

يُنْعَى  
فهد عبد الله عبد الرحمن السنيّد  
وأخوانه  
وفناء والدهم المغفور له  
عبد الله عبد الرحمن السنيّد  
الذي وافته المنية يوم السبت ٢٥ شعبان  
إنّا لله وإنا إليه راجعون  
تقبل التعازي بمنزل والدهم بالطيبيّة

# دور

فهد محمد النحاس

## في النهاية تظهر الحقيقة

قالوا من لا يخفى لا يعمل بمعنى ان كثرة العمل تؤدي في اغلب الاحيان الى الخطأ وكثرة العمل المقصودة هنا ما يكلف به الفرد من اعمال كبيرة ومسؤوليات عديدة يكون فيها هو المسؤول الاول وتجعله مشتت الفكر بينها فتصيرها يوازي كبرها وأقلها أهمية قد يكون بسيطاً بسيطاً أهمها مسؤولية ما يدفعه للقيام بها جميعاً معتمداً على نفسه وغير متكل على غيره مادامت المسؤولية في النهاية واقعة عليه فحسن النية لا تلحق لها في العمل والشعور الانساني غير مطالب به ما دام قد كلف بعمل محدد بنظام وتعليمات وضعت من قبل صاحب العمل او مستشاريه يحدد لك ما تعمله وشرح لك الكيفية ويفرض عليك العقوبات ولا بد لك من الاجتهاد او مراعاة الظروف او تصديق العذر ولا يشغك عنده طيلة سنوات عملك او سنين عسرك التي اقيمتها تعمل وتعمل ولا حتى حسن سيرتك وسلوكك... بل هفوة صغيرة جاءت عن طريق سهو قد تكون سببا في زلزال يهز موقعك الذي حاولت ان تقويه بعملك وجهلك وتتحول في لحظة الى متهمة تستجوب وتوضع حولك علامات الاستفهام ماذا؟ ولماذا؟ وكيف؟ هل فعلت ولم تفعل؟ ام لم تفعل؟ ام لم تفعل؟ ام لم تفعل؟ وكأنه يطلب من يعمل ان يكون آلة صماء تتحرك وتدور بلا شعور او احساس بكيفية لانعير عما تريد او تراه الاصح او الانفع حتى الالة يا هذا تعجب وتكلم وتخطئ اخطأه اكبر وافصح من هفوة يقع بها من يتطلب عمله ان يكون انسانا بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى لانسانية.

فالظام وضع لتنظيم العمل وتحديد طرق سيره وكيفية التعامل بين افراده وعندما وضع النظام او الانظمة او التعليمات لعمل ما كان واضحا يتحسب الخطوط العريضة او العامة وما يتوقعه للاحداث مستقبلا بذلك الحدث فيخطئ في تقدير الجزاء بمعنى انه ليس كل ما جاء من فقرات في النظام صحيح يتطلب التنفيذ الحرفي دون ان يكون لمن يتعامل معه احقية في التعديل او التحسين بدليل ما يحدث من تغيير وتبدل والغناء بعض فقرات النظام او استبداله كلياً اذا كيف يطلب من يمارس العمل واعلم من غيره ومن يشعر بالمشكلة ويعرف مسيئتها ان لا يكون له رأي حتى لو تجاوز بعض تعليمات نظام عمله مادام هذا التصرف لم يخل به او يسيء اليه او حتى يخالفه بالفعل لاجرفية المفهوم.

وانه ليحز في النفس ان يكون مفهومنا لانظمة عملنا وتعليماتنا مفهومنا حريفاً ونقف عاجزين حتى عن تفسيرها ونجهل التعامل بها... واننا لن المؤسف ان يكون تعامل افراد العمل الواحد بهذه الانانية والذاتية المطلقة وتغلي كل منهم عن الآخر وابعد المسؤولية عنه وتخلق الشكوك وسوء الظن المبني والتعصب في الاقوال وغيرها... ولكن في النهاية تظهر الحقيقة وتظهر وجوههم الخفية عندها يكون الدم كبيراً وما حز في النفس اكبر.

## توجيه ١٧ مارس من معهد الادارة للتدريب بالادارات الحكومية بالشرقية

الدمام - علي الخواهر: ضمن نشاطات فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية قامت ادارة التبول والتسجيل بالمعهد بتوجيه دارسي البرامج الاعدادية خلال الفترة الصيفية الى الادارات والادارة الحكومية المختلفة بالمنطقة الشرقية والتشالية بهدف تدريبهم قبل الالتحاق بالعمل ومن ثم توجيههم بعد نجاحهم لشغل الوظائف التي تتناسب مع اختصاصاتهم وكذلك لاتاحة الفرصة للراغبين للقيام بالتدريب

العمل في إحدى الجهات الحكومية وذلك بغرض التعرف والاحتكاك بالعمل الحكومي هذا وقد بلغ عدد الدارسين الذين تم توجيههم الى مختلف الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية ١٠٧ دارس حيث تم توزيعهم على اكثر من ٣٥ ادارة حكومية

والجدير بالذكر ان فترة التدريب هذه ستكون اعتباراً من ١٤٠٤/١٠/١٥ وحتى ١٤٠٤/١١/٢٩

## الأمير ماجد يفتتح مستشفى حراء التخصصي بحي التنعيم بمكة المكرمة

سموه يشيد بالاهتمام الأبوي

الكرام الذي تحظى به القطاعات الصحية

مكة المكرمة - واس: افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس مستشفى حراء التخصصي الواقع بحي التنعيم بمكة. وقد القى مدير عام الشؤون الصحية بمكة الدكتور عدنان جمجوم كلمة في الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة اعرب فيها عن شكره وتقديره لافتتاح سمو امير منطقة مكة المكرمة للمستشفى. وتحدث الدكتور جمجوم عن انجازات مديرية الشؤون الصحية للمشروعات الصحية الحالية والمستقبلية وقال انه سيتم خلال شهر ذي القعدة وذي الحجة القادمين افتتاح مركزين للتوليد بمكة الاول بحي الرصيفة بسعة مائة وثلاثين سريراً والثاني بحي الزاهر بسعة خمسة وتسعين سريراً بالإضافة الى مستشفى النور الذي يتسع لخمسمائة وسبعين سريراً ويعتبر مرجعاً لكل مستشفيات مكة.

ثم القى مدير مستشفى حراء الجديد الدكتور محمد سعيد ياركودي كلمة اعرب فيها عن سعاده بافتتاح المستشفى الذي يعتبر هدية من جلالة الملك المفدى لآباء ام القرى والذي سيوفر الرعاية والخدمات الصحية للمواطنين. بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز كلمة بهذه المناسبة عبر فيها عن سروره لحضوره حفل افتتاح المستشفى وقال لقد تحقق لنا الامل

الذي كنا نتطلع الى تحقيقه الا وهو اقامة مستشفى بهذا المستوى يقوم على تقديم الخدمة الصحية لآباء ام القرى وما حولها وهذا راجع الى الرعاية الشخصية والاهتمام الابوي الكريم التي تحظى بها القطاعات الصحية في مملكتنا الحبيبة من حكومة جلالة الملك المفدى وسموه. وفي عهده الامين وأشار سموه الى الخدمات الطبية في منطقة مكة المكرمة وما طرأ عليها من تطور سريع واعرب سمو الامير ماجد عن امله بان تدار هذه

هذا ومن جهة اخرى كان عدد المتخرجين من الكلية ٦٥ دارساً حيث كلف نسبة النجاح ممتازة.. الجدير بالذكر ان عدداً من الكليات قد أعلنت أيضاً نتائج الدارسين في التخصصات المختلفة والذين لم ينهوا بعد المدة القانونية لتأهيلهم كعلمين ومن ثم يعودون الى مدارسهم. هذا وقد صرح الاستاذ محمد المنصور - اليوم - بان اكثر من ٧٥ دارساً تمت اجراء المراقبة الشخصية لهم في اطار تأهيل المتخرج من الكلية للتدريس بللرحة المتوسطة واصلح بانه سيتم قبول ٥٠ دارساً للتدريس في التعليم الذي تقدم له عدد كبير من المدرسين من مختلف ارجاء المملكة ومدته عام دراسي كامل.

واضاف الاستاذ المنصور بان هذه البرامج تساهم بلا شك في تزويد المعلمين بالمعلومات الضرورية في ظل حرص المسؤولين على رقي العملية التعليمية وانشاء سعادة عبد الكلية بمستوى المدرس الوطني المؤهل وتمنى ان يكون الدافع حب التزود بمعلومات اكبر ليستطيع المدرس القيام بواجبه على اكمل وجه لخدمة النفس والمجتمع المحيط.

ويسر اليوم هنا ان تعلن اسماء المتخرجين لهذا العام من مركز الرياضيات والعلوم المتوسطة بالدمام

مركز الرياضيات والعلوم المتوسطة بالدمام

محمد سلمان الهويجلى، ابراهيم عبدالعزيز الجبر، علي محمد محفوظ السادة، عبدالرحمن عبدالعزيز الرشيد، محمد عبداللطيف النعيم، عبدالله علي الرشيدان، محمد جواد بوحليقة، راشد ناصر عواد الدعوى، علي سلمان علي ارميضي، ماجد مبارك الدوسري، يوسف ابراهيم علي الحسن، عبدالقصور قسم القاروتى

حسن الطوال، جعفر منصور امين، عبدالعظيم علي العويوي، حسين منصور العلي، علي محمد حسين ال حمود، علي حسن الوحيد، حمد محمد حمد القبلان، عبدالله صالح احمد الغدير، قاسم حسن علي الغلاب، عبدالله عبدالعالم العقيلي، طلال سالم النفيحي، احمد ابراهيم محمد الحليمي، سلمان محمد حسين الغلاب، عيسى محمد مكي القروص، حمد عبدالله حمد الغشي، حسن صالح علي المهدي، صالح حمد مبارك المطلق، سعد حمد مبارك المطلق، ادغار سعود حمود السليم، احمد علي حسين النصف، طاهر سعد محمد العيضا، صالح سعد محمد عبدالعبدالله، عبدالرحمن محمد السماعيل، ابراهيم عبدالعالم محمد، مبارك سلمان العبد، عيسى حمد سالم العبد، خليفة علي ابراهيم السيف، علي عبدالله احمد ال خلدي، عقيل حسين محمد الغلابي

حسن الطوال، جعفر منصور امين، عبدالعظيم علي العويوي، حسين منصور العلي، علي محمد حسين ال حمود، علي حسن الوحيد، حمد محمد حمد القبلان، عبدالله صالح احمد الغدير، قاسم حسن علي الغلاب، عبدالله عبدالعالم العقيلي، طلال سالم النفيحي، احمد ابراهيم محمد الحليمي، سلمان محمد حسين الغلاب، عيسى محمد مكي القروص، حمد عبدالله حمد الغشي، حسن صالح علي المهدي، صالح حمد مبارك المطلق، سعد حمد مبارك المطلق، ادغار سعود حمود السليم، احمد علي حسين النصف، طاهر سعد محمد العيضا، صالح سعد محمد عبدالعبدالله، عبدالرحمن محمد السماعيل، ابراهيم عبدالعالم محمد، مبارك سلمان العبد، عيسى حمد سالم العبد، خليفة علي ابراهيم السيف، علي عبدالله احمد ال خلدي، عقيل حسين محمد الغلابي

حسن الطوال، جعفر منصور امين، عبدالعظيم علي العويوي، حسين منصور العلي، علي محمد حسين ال حمود، علي حسن الوحيد، حمد محمد حمد القبلان، عبدالله صالح احمد الغدير، قاسم حسن علي الغلاب، عبدالله عبدالعالم العقيلي، طلال سالم النفيحي، احمد ابراهيم محمد الحليمي، سلمان محمد حسين الغلاب، عيسى محمد مكي القروص، حمد عبدالله حمد الغشي، حسن صالح علي المهدي، صالح حمد مبارك المطلق، سعد حمد مبارك المطلق، ادغار سعود حمود السليم، احمد علي حسين النصف، طاهر سعد محمد العيضا، صالح سعد محمد عبدالعبدالله، عبدالرحمن محمد السماعيل، ابراهيم عبدالعالم محمد، مبارك سلمان العبد، عيسى حمد سالم العبد، خليفة علي ابراهيم السيف، علي عبدالله احمد ال خلدي، عقيل حسين محمد الغلابي



## تجديد عقود ٦٦ متاعدا والغاء ١٨ بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام

الرياض - عبدالعزيز الخميس:

صدرت في مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام حركة المتقاعدين للعلم والدراسي القادم وقد اشتملت على تجديد عقود ستة وستين متاعداً وانهاء عقود ثمانية عشر متاعداً. كما تم في وزارة المعارف ترقية ثلاث وعشرين موظفاً منهم خمسة موظفين اثناء مكثات وستة موظفين فئة مالية للمرتبة السادسة وتسعة موظفين للمرتبة الخامسة عشرة والولاية بالطائف وذلك بحضور معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ.

الكلية المتوسطة بالدمام

غيث ثامر غيث اللحيم، سعد احمد عبدالرحمن الشهري، حسين حجي محمد السعيد، عبدالرحمن سالم حاتم الحظ، احمد عبدالله صالح اللحيم، جاسم سالم جاسم الجمل، عبدالله يوسف مهدي الفتيان، محمد محمد عساف الخالدي، علي ابراهيم علي المسعود، عبدالواحد علي عبدالواحد، جواد عبدالله سليمان الشهابي، عيسى صالح عيسى ابوحماد، عبدالله محمد احمد المبارك، سالم عبدالله علي البخت، احمد ابراهيم احمد السراني، حسن احمد راشد الشملاوي، احمد سلطان خلفان الخلفان، عبدالحميد عبدالله مكي ال فريخ، صالح محمد عبدالله الحيدون، عبدالرحمن عيسى عبدالله العيسى، احمد موسى علي احمد السالم، عبدالله عيسى عبدالله العلوي، خليفة سعد مبارك الهزاع، خالد محمد هادي العمر، سليم عبدالله سعد القرني، عبدالعزیز محمد عبدالعزیز عبدالقادر، علي عبدالله عبد الخلف، سيف احمد ابراهيم الوادي، ابراهيم فهد عبدالله الحمد، احمد عبدالله بخت العوده، حسن احمد حسن علي، سعد مبارك محمد الحصوص، سعد سعد احمد العمر، محمد عبدالرحمن السالم، احمد علي عيسى العبدالله، عبدالرزاق باقر احمد زاهري، عبداللطيف عبدالله عبدالعزیز النعيم، علي عبدالواحد علي المؤمن، عبدالرحمن غانم علي الغويم، عبدالله سعد عبدالله الجبر، عبدالله صالح عبداللطيف المحجم، عبداللطيف علي عبدالله القويبر، عبدالله عيسى محمد العامر، سعد ناصر سعد المغيرة، محمد حسن علي السويكت، محمد ابراهيم بشر الجبر، حسن احمد حسين عبدالرحمن، فهد سعد مبارك العتيبي، متعب ساعد سعيد الفخدي، سعيد عبدالله محمد الفديحي، عبدالله ناصر صالح الصليل، فرحان مسفر فوزان الدوسري، جاسم احمد عبدالله الدوسري، عبداللطيف علي محمد عبداللطيف، مطلق مبارك دواس الخلدي، عقيل حسين محمد الغلابي

## اختتام دورتين تدريبيتين بمركز التدريب البريدي بالدمام

الدمام - علي الخواهر:

اختتم مركز التدريب البريدي بالدمام يوم الاربعاء الماضي الدوريتين التدريبيتين اللتين نظهما المركز في مجال المصطلحات البريدية والشرقيات ١٧ متدرباً تم تدريبهم على مختلف الاعمال البريدية وزودوا بالمعلومات المتعلقة بمجال عملهم هدف رفع مستواهم الوظيفي والعمل الى الاحسن وتطوير قضايتهم الانتاجية. ومن جهة اخرى ذكر مدير معهد البريد الثاني بالدمام بان عدد الطلاب الذين تقدموا لامتحانات النقل في السنتين الاولى والثانية بالمعهد بلغ ٩٩ طالباً منهم ٥٣ طالباً في السنة الاولى ونجح منهم ٣٩ طالباً

الدمام - علي الخواهر:

اختتم مركز التدريب البريدي بالدمام يوم الاربعاء الماضي الدوريتين التدريبيتين اللتين نظهما المركز في مجال المصطلحات البريدية والشرقيات ١٧ متدرباً تم تدريبهم على مختلف الاعمال البريدية وزودوا بالمعلومات المتعلقة بمجال عملهم هدف رفع مستواهم الوظيفي والعمل الى الاحسن وتطوير قضايتهم الانتاجية. ومن جهة اخرى ذكر مدير معهد البريد الثاني بالدمام بان عدد الطلاب الذين تقدموا لامتحانات النقل في السنتين الاولى والثانية بالمعهد بلغ ٩٩ طالباً منهم ٥٣ طالباً في السنة الاولى ونجح منهم ٣٩ طالباً

الدمام - علي الخواهر:

اختتم مركز التدريب البريدي بالدمام يوم الاربعاء الماضي الدوريتين التدريبيتين اللتين نظهما المركز في مجال المصطلحات البريدية والشرقيات ١٧ متدرباً تم تدريبهم على مختلف الاعمال البريدية وزودوا بالمعلومات المتعلقة بمجال عملهم هدف رفع مستواهم الوظيفي والعمل الى الاحسن وتطوير قضايتهم الانتاجية. ومن جهة اخرى ذكر مدير معهد البريد الثاني بالدمام بان عدد الطلاب الذين تقدموا لامتحانات النقل في السنتين الاولى والثانية بالمعهد بلغ ٩٩ طالباً منهم ٥٣ طالباً في السنة الاولى ونجح منهم ٣٩ طالباً

## وزارة البرق والهاتف تجري دراسة لخفض اجور المكالمات الدولية

كتب علي الخواهر:

تقوم وزارة البرق والهاتف في الوقت الحاضر باجراء دراسة هامة حول تخفيض اجور المكالمات الدولية لبعض البلدان وقال مصدر مسؤول في وزارة البرق والهاتف بانه قد تم بالفعل تخفيض اجرة الاتصال الدولي بين المملكة وبنكوك من ٢٢ ريالاً للقيقة الى ١٣ ريالاً. وازداد المصدر في تصريحه قائلاً: بان الدراسة تجري حالياً لتخفيض قيمة الاتصالات مع بعض البلدان الخارجية الاخرى وستقوم الوزارة بايضاح اسباب الدول التي سيتم تخفيض اجرة المكالمات التي تجري بينها وبين المملكة والقيمة التي حددت لذلك وتأتي هذه الدراسة في اطار اهتمام وزارة البرق والهاتف وتقديم الخدمات الهاتفية على احسن وجه وبأقل تكلفة ممكنة نظراً لما حققته الوزارة من نتائج طيبة ولا للخدمة الهاتفية من اثر فعال في تحقيق الرقابة وتسهيل اعمال المواطنين وقضاء شؤهم بغاية السرعة.

## مناقشة خطة السير لموسم الصيف بادارة مرور الطائف

الطائف - محمد عثمان: عقد صباح امس ادارة مرور الطائف اجتماعاً لمناقشة خطة السير لصيف هذا العام وقد صرح سعادة مدير ادارة مرور الطائف المقدم عبداللطيف السريحي انه بناء على تعليمات مدير عام الادارة العامة للمرور وتوجيهات سعادة الفريق اول عبدالله ال الشيخ بوضع خطة لاصيف هذا العام وبناء على ما تشهده مدينة الطائف صيف كل عام وذلك بمناسبة انتقال حكومة مولاي ضاحب الجلالة الملك فهد المفدى الى هذه المدينة ورفعية في تسهيل حركة المرور في مدينة الطائف والطرق المؤدية لها وهي طريق الرياض: طريق الخرم: طريق الجنوب: طريق تربه: طريق السيل: طريق الهدى: طريق الشفا: الحدائق العامة والطرق المؤدية لها. كما اضاف مدير مرور الطائف المقدم السريحي بان الادارة العامة للمرور قامت بتزويد ادارة المرور بالطائف بعدد من السيارات كاملة التجهيز وبعدد مناسب من الاجهزة الاتصال اللاسلكي والتي سوف تساعد الكثير من الدوريات بالقيام بواجبها كما انه تم تزويد الادارة بعدد من ضباط مدينة التدريب للمشاركة مع اخوانهم ضباط مرور الطائف في صيف هذا العام.

## استلام ثلاثة مشاريع مدرسية جديدة بالهفوف والمبرز

الاحساء - عبدالله القنبر: ذكر الشيخ علي اللمي مدير تعليم البنات بمنطقة الاحساء ان الادارة تسلمت مؤخراً ثلاثة مشاريع مدرسية منها مدرستان نموذج ١٥ فصلاً في القادسية بالمبرز والعويصرة بالهفوف والثالثة نموذج ٢٧ فصلاً دراسياً في حي الرقيقة بالهفوف واخر في ام النبل كما سيتم خلال اليومين القادمين استلام مبنى مدرسة نموذج ٢٧ فصل إضافة الى انه يجري حالياً تنفيذ عدد من المشاريع منها مبنى متكامل للكلية المتوسطة يشتمل على قاعات للمحاضرات ومبنى تعليمي وعادتين مستطنتين للطالبات ومكتبة مركزية ومطعم.

ويقع هذا المبنى بين مدينتي الهفوف والمبرز.. كما يجري تنفيذ مبنى لمدرسة سعة ٢٧ فصلاً في حي ام عريفي وأشار مدير تعليم البنات الى انه سيتم ترميم ثلاثة مشاريع لمدارس البنات في كل من العيص والطرف والمعران.

واكد على ان الرئاسة العامة لتعليم البنات تسمى بتوجيهات من سماحة الرئيس العام لتعليم البنات الى توفير المباني الحكومية التي تتلائم والعملية التعليمية والتربوية وتتوفر بها كافة الامكانيات التي تساعد في نجاح التعليم.

## مجمع سكني

يقع في منطقة الحزام الأخضر بالهفوف

مكون من ٤٤ فيلا مفروشة.. كل فيلا مكونة من دورين تحترق على ثلاث غرف نوم وصالون وغرفة طعام ومطبخ ودرج به تكييف مركزي وبركة مساحه ٤٠٠ متر مربع. الجميع على مراقف للسيارات ومبيت للحامسة

للاستعلام: تليفون: ٨٦٤٩٩٤١ فاكس: ٨٩٥٤٢٧٤

مكون من ٤٤ فيلا مفروشة.. كل فيلا مكونة من دورين تحترق على ثلاث غرف نوم وصالون وغرفة طعام ومطبخ ودرج به تكييف مركزي وبركة مساحه ٤٠٠ متر مربع. الجميع على مراقف للسيارات ومبيت للحامسة

للاستعلام: تليفون: ٨٦٤٩٩٤١ فاكس: ٨٩٥٤٢٧٤

مكون من ٤٤ فيلا مفروشة.. كل فيلا مكونة من دورين تحترق على ثلاث غرف نوم وصالون وغرفة طعام ومطبخ ودرج به تكييف مركزي وبركة مساحه ٤٠٠ متر مربع. الجميع على مراقف للسيارات ومبيت للحامسة

للاستعلام: تليفون: ٨٦٤٩٩٤١ فاكس: ٨٩٥٤٢٧٤

### اليوم

المرکز الرئيسي والدمام  
م.ب. ٥١٥ - تليفون: ٢٠١٩

### محمد المبارك

مدير عام الإدارة  
مساعدة الخريفي  
ت: ٨٣٣١-٩١

### خليل الفزيع

مدير التحرير  
عشيق الخماس  
ت: ٨٤٢٨٤٢٠

### شاعر الاقلام

خطة ٧٦  
الإدارة:  
شركة إصدار الشرق  
شاعر للاعلام والصحف

### تلفونات التحرير

مركز التحرير: ٨٤٣٣٣٣٣  
مركز التحرير: ٨٤٣٣٣٣٣  
مركز التحرير: ٨٤٣٣٣٣٣  
مركز التحرير: ٨٤٣٣٣٣٣

### تلفونات الإدارة

العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٣  
العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٣  
العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٣  
العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٣

### معلومات الإدارة

العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٣  
العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٣  
العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٣  
العلاقات العامة: ٨٣٣٣٣٣٣





مواطن لبناني يترك  
من سجن إسرائيل  
داخل لبنان

**بيروت - حونا:**  
تكررت مصادر إسلامية أن أمام بلدة شغرة في البقاع الغربي التي تقع ضمن سيطرة قوات الاحتلال الإسرائيلي تمكن من الإفلات من سجن بلدة عازور القريبة من جزيين والوصول إلى بيروت.

وقالت هذه المصادر أن الشيخ عباس ديبه وصل إلى بيروت قبل يومين بعد أن أفلت من السجن الذي وضعته فيه القوات اللبنانية الكاثوليكية في بلدة عازور وأضافت أن الشيخ ديبه كان قد اختطف في الثالث من مايو الحالي عند خروجه من مسجد البلدة.

ونقلت هذه المصادر عن الشيخ ديبه قوله أن مسلحين من القوات اللبنانية الكاثوليكية الموالية لإسرائيل عند خروجه من مسجد البلدة وعصبوا عينيه ووضعوه في سيارة واقتادوه إلى مكان بعيد عرف فيما بعد أنه بلدة عازور.

وأشارت إلى أن المسلحين عندما القوة في السجن عصبوا عينيه جيدا وكبلوا يديه ورجليه لمدة تسعة أيام.

وأضافت أنه شاهد من تحت العصابة التي على عينيه مسلحين آخرين يعدمون شابا كان سجيناً في غرفة مجاورة لفرقة وإن الشاب الذي أعدم كان اسمه رفيق.

وعن ظروف هربه من معتقل نقلت هذه المصادر عن الشيخ ديبه قوله أنه هرب قبل يوم واحد من أعدامه وأنه تمكن من الإفلات بطريقة ما وهرب في الأجراس لمدة أحد عشر يوما وأنه كان يمشي في الليل ويختبئ في النهار خوفا من اختطافه.

وقد قابل الشيخ ديبه السيد نبيه بري وزير الدولة لشؤون الجنوب والأعمار حيث عرض عليه ما حدث معه على أيدي القوات اللبنانية الكاثوليكية.

كما قام وفد من بلدة مشغرة بمقابلة السيد وليد جنبلاط وزير الأشغال العامة حيث شرحوا له ما تعانيه البلدة من ممارسات على أيدي القوات الإسرائيلية وحفلتهم في المنطقة القوات اللبنانية الكاثوليكية.

## لبنان: الخلافات على أسرها رغم اشتراكها في الحكومة

نصق ما تنشره الصحف من تعليقات وتبلغ المفارقات أوجها حينما نرى نبيه بري يمنع تأييده علانية لمشروع إعادة بناء الجيش الذي وضعه كميل شمعون في العام الماضي.

ويجد اللبنانيون ملأذا في التملص من موجة الاضطرابات التي تمتد في الخلفات السياسية والمصالح الطائفية وصراعات الإيجال أو المناقشات الشخصية إلا أن الموقف وصل إلى درجة من التعقيد إلى حد يدفع الصحف إلى أن تقدم في بعض الحالات النادرة تفسيرين متماثلين لحدث واحد هذا إذا لم تغفل ببساطة تقديم أي تفسير للوقائع التي تسودها.

وعلى الصعيد العسكري بلغ الاضطرابات أوجها أيضا حيث تتضخم انعكاسات الوضع السياسي في وجود الميليشيات الموالية لإسرائيل رغم إعلان الجميل أنه يسعى لإقامة لبنان حر لا يخضع للإيدي الإسرائيلية في لبنان.



لأن وتقول الأنباء الواردة من بيروت أن هناك خلافات داخل المعارضة الكومية لا يستهان بها إذ يختلف كل من نبيه بري ووليد جنبلاط على نقاط تعتبر أساسية من طراز إعادة بناء الجيش أو إلغاء الطائفية ويطلب الزعيم الشيعي بجيش قوي والإلغاء التام للطائفية في حين أعرب زعيم الدرزي عن قلقه إزاء تشكيل جيش قوى واكتفى بالغاء جزئي للطائفية.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الخلافات التي يعيشها المسكران تتضخم بصورة أكثر جلاء منذ أن اشتركت كافة الاتجاهات الرئيسية في الحكومة التي أصبح كل فرد فيها عند موقعه إذا جاز لنا أن



بملاقات مكشوفة وقوية مع العدو الإسرائيلي قد تجاهل الحكومة عمدا ووجه نداء خلال الأسابيع الماضية إلى بري وجنبلاط لاجراء مفاوضات مباشرة بين الميليشيات المسيحية الثلاثة الشيعية والدرزي ليحث مستقبل لبنان السياسي. وهناك تناقض آخر بينما وافق المعارضون المسلحون للرئيس عن الاشتراك في الحكومة رفض سليمان فرنجية الذي كان رئيسا للجمهورية والزعيم الحالي للمارونيين في شمال لبنان اشتراك وجدير بالذكر أن عبدالله الراسي وزير الداخلية لا يباشر مهام وظيفته

### القوات الفرنسية ستبقى في إفريقيا

باريس - الوكالات:  
صرح كريستيان نوتشي الوزير الفرنسي للشؤون الخارجية والتعاون والتنمية أمس الجمعة بأن القوات الفرنسية المتمركزة في عدد كبير من الدول الإفريقية تترابط في مكانها وتستثمر في ذلك طالما أن الحكومات المعنية ترغب هذا الأمر وسيتم سحبها عندما تطلب هذه الحكومات ذلك. وزعم المسئول الفرنسي الذي كان يرأس حفل تسليم شهادات التخرج بعد انتهاء الدورة الثالثة الدولية لمعهد الدراسات العليا للدفاع الوطني أنها تسعى إلى تدريب الكوادر بحيث يصبح الدفاع من مسؤولية الأفارقة وحدهم. وأضاف قائلا أننا ندخل مرحلة

### دعوة عرفات لزيارة دول أفريقية

تلقى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية دعوة رسمية لزيارة زيمبابوي وسيدد وقتها في وقت لاحق. وذكر وكالة الأنباء الفلسطينية وفا أن دعوات مماثلة وجهت إلى السيد عرفات من عدة دول إفريقية سيتم تحديد مواعيد لها قريبا. وكان مسئول فلسطيني قد قام خلال إبريل الماضي بجولة في عدد من الدول الإفريقية سلم خلالها قادة هذه الدول رسائل شخصية من السيد عرفات.

### توكيا تعتقل ٧٥ من اليساريين

انقرة - أ ف ب:  
قامت قوات الأمن التركية باعتقال ثلاثة وثلاثين عضوا من منظمة ديف بول وهي منظمة سرية تركية للسياسات المتطرفة في منطقة دينيزلي غربي تركيا قتلوا واحدا منهم وأصابوا شخصا آخر بجراح خلال العملية. وجاء في بيان لسلطات الأحكام العرفية في منطقة إيجني أن ذيع أمس السبت أن المتطرفين الذين يجري البحث عنهم منذ الانقلاب الذي وقع في سبتمبر أيلول عام ١٩٨٠ قد فتحوا النار على قوات الأمن في وقت اعتقالهم فقتل أحدهم وأصيب شخص آخر بجراح. وقد وجه إلى الثلاثة وثلاثين عضوا من منظم ديف بول صوت الثورة من بينهم ستة نساء تهمة قتل وارتيك محاولات إعتداء على رجال البوليس في عامي ١٩٨٠ و ١٩٨١ وذكرت سلطات الأحكام العرفية أن المتطرفين مارسوا أعمالا دموية في منطقة إيجني قبل الانقلاب وتمكنوا من الفرار من قوات الأمن لمدة أكثر من ثلاث سنوات ونصف بطريق السلك الحديدية يقود إلى قاتباريسو. وقد أعلنت السلطات العسكرية عن اعتقال ٧٥ عضوا من أعضاء اليسار المتطرف هذا الأسبوع.

### بيروت - الوكالات:

لاتزال الخلافات على ما كانت عليه من الشدة بين انصار الرئيس الجميل والمعارضة رغم اشتراكها في حكومة الوحدة الوطنية الجديدة بعد مضي ثلاثة أسابيع على تشكيلها. فالواقع أن هذه المعارضة تتأكد أساسا بالنسبة لاختيارات الرئيس الجميل وأزاء نظام تأسيسي يرى كثير من الطوائف اللبنانية الكبيرة أنه غير ملائم لبقاء وحدة لبنان وإنهاء سيطرة طائفة واحدة في لبنان ولإزالة نبيه بري رئيس حركة أمل الشعبية السياسية العسكرية ووليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي التقدمي الدرزي يعتبران انهما من المعارضة طالما لم توقف الحكومة التي ينتميان إليها أو تطبق الإصلاحات السياسية التي يطالبها بها وتأكيدا لهذا الوضع وافقت الصحف والدوائر السياسية اللبنانية والوحدات على صيغة وزراء المعارضة لتعيين بري وجنبلاط. ويبرز الوجه الآخر للتناقض داخل حكومة الوحدة الوطنية في أولئك الذين ينتمون إلى معسكر الرئيس والذين يسميهم اللبنانيون الموالين مثل بيار الجميل والد الرئيس أمين الجميل رئيس حزب الكتائب أو كميل شمعون رئيس حزب الوطنيين الأحرار والجيبة اللبنانية انتقلت الأحزاب المسيحية المحافظة الذين هم يتعدون مع ذلك من مساندة كافة مبادرات الرئيس التي يرون أنها لاتخدم توجهاتهم الطائفية وكان شمعون قد عارض بشدة إلغاء الاتفاق الإسرائيلي اللبناني الذي أبرم في ١٧ مايو أيار.

### المجلس العربي للتحصيلات الطبية يجتمع في عمان

بغداد - واس:  
توجه إلى عمان أمس وزير الصحة العراقي الدكتور صادق حيدلوش لحضور اجتماعي المكتب التنفيذي والدورة الخامسة للهيئة العليا للمجلس العربي للتحصيلات الطبية التي تبدأ أعمالها هناك في وقت لاحق أمس وقال الوزير العراقي أن الاجتماع سيناقش تقارير الأمين العام والميزانية العامة ومتابعة القرارات السابقة ونظام الامتحانات للاختصاصات الطبية العليا ضمن قرارات المجلس المتعلقة بها إضافة إلى مناقشة مذكرة تتعلق بدعوة إلى عقد اجتماع مشترك لوزراء التعليم والصحة حول الاختصاصات الطبية العليا. وأشار الدكتور علوي إلى أن العراق نفذ قرارات المجلس بالاختصاصات الطبية العليا منذ سنتين ويطبقها في جامعات البصرة والموصل والمستنصرية ويستخرج الدورة الأولى للاختصاصات الطبية العليا في أمراض النساء في تشرين الأول من هذا الشهر.

## كلمة اليوم

### إيران وإسرائيل وجهان لعملة واحدة

سؤال يتردد الآن: ماذا تريد إيران من توسيع حرب الخليج؟ قد تكون هناك أجابة سهلة. يمكن أن نقولها ثم نصمت وهي أن إيران تريد إشعال حرب عالمية وأن تتدخل القوى الكبرى في المنطقة. ولكن هل إيران تريد فعلا حربا عالمية... أن يحكم إيران بملعون تمام العلم بأنه لو قامت حرب عالمية فإن أول من يكثوي بنارها هم الإيرانيون أنفسهم... ولذلك فإن إيران لاتريد حربا عالمية كما يبدو للبعض... أن فنل تريد أن تتدخل القوى الكبرى في المنطقة... أيضا إيران لاتريد أن تتدخل القوى الكبرى في المنطقة ولذلك لاتأمن تماماً أن تدخل القوى الكبرى في المنطقة هو القضاء على حكم طهران المتعرجين وتعريضهم على حقيقة أنهم أمام شعبيهم وهم يحبون الحفاظ على مقاعدتهم في الحكم... ولذلك فإن إيران لها أبعاد أخرى من وراء توسيع حرب الخليج... فإيران لاتريد إشعال حرب عالمية كما أنها لا تريد أن تتدخل القوى الكبرى في المنطقة ولو كانت إيران تريد ذلك لما توفقت عن مهاجمة السفن التي تتردد الخليج ليل نهار... ولكنها اختارت ناقلات مملوكة لتضربها فاختارت ناقلات نفط سعودية وناقلات نفط كويتية وناقلات نفط يابانية... ليس لهذا الاختيار مغزى معينا... وليس ضرب الناقلات أيضا وفي هذا الوقت بلذات له أيضا مغزى معينا... ونستطيع أن نقول نعم أن هناك مغزى معينا في الاختيار وفي التوقيت... ونستطيع أن نقول أن هناك اتفاقا صهيونيا إيرانيا للقيام بعمل هذه الأعمال... والأسباب لذلك كثيرة جدا... فإيران تعتمد على استيراد الأسلحة من الكيان الصهيوني كما أن الكيان الصهيوني يعتبر في الوقت الحاضر هو المورد الوحيد للأسلحة للنظام الإيراني... أن إيران محتاجة للأسلحة ولا بد للكيان الصهيوني كما هو معروف من استغلال هذه الحاجة فكان لا بد من عقد اتفاق بين الكيانين اللذين يتشابهان إلى حد كبير في كل شيء... فمقابل حصول إيران على الأسلحة لا بد أن تؤدي في المقابل اتساع إسرائيل... ولكن هذا الشيء هو محاولة إبعاد دول الخليج العربية عن الساحة العربية.

فدول الخليج تتمتع بنقل اقتصادي وسياسي كبير على المستوى العربي والعالمي وقد بدا هذا النقل واضحا في الأزمة اللبنانية وفي الانتفاضة الفلسطينية كما أن دول الخليج تعتبر قبل ذلك وبعده نواة للوحدة العربية ولا بد من ضرب هذه النواة قبل أن تكبر وتترعرع ويكون لها فروع كبيرة تقف في وجه العدو الصهيوني وفي وجه الصلف الإيراني... هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإسرائيل تعد العدو لشع عدوان على القوات السورية في البقاع وأيضا تحاول إجهاد ما وصلت إليه حكومة الوحدة الوطنية في لبنان... كما أن إسرائيل قادمة على معركة انتخابية... ولابد من عمل يقوي من مركز الحكومة الحالية... أن فلاد من تنفيذ خطتها في لبنان وضرب القوات السورية... والذي سيفقد حجرة عثرة في وجه إسرائيل لتنفذ خطتها السياسية والاقتصادي لدول الخليج العربية... لذلك كان لزاما على إسرائيل أن تطلب من إيران ضرب ناقلات النفط من ١٩

**ساداتك Sadatech**  
الشركة السعودية الدماركية  
للجهاز الفنى المحدودة  
تعلن عن وظيفة

**مهندس تدريب وسلامة**  
الذي سيكون مسؤولاً أمام المدير المساعد عن :  
السلامة وأعمال الحد من المخاطر في المؤسسة  
وأيضاً عن تطوير وتنفيذ إجراءات وأنظمة  
السلامة والتدريب ، فإمكانة على إعداد  
جداول التدريب للمؤسسة العامة ، وإجراء التقييم  
التدريبية مع الاختبارات الكتابية والعملية  
وتصنيف العاملين بمستويات الجدارة هي  
الوظيفة الأولى من ناصية التدريب ، وكما  
أن القيام بالتفتيشات الدورية غير المعادة  
بخصوص أعمال التشغيل الفعلية هو العمل  
الرئيسي من نواحي السلامة.

شهادة بكالوريوس ، ونفقت في هندسة الكهرباء مع  
خبرة ٥ سنوات على الأقل في أقسام التشغيل أو  
أقسام السلامة أو في الصيانة الثقيلة ، ويجب أن  
يكون المتقدم طليقاً بالفرنسية العربية والإنكليزية  
و يجب أن يصل طليقاً التوظيف مع موزع عن  
السيرة الذاتية والمؤهلات والخبرة للشركة على  
صندوق بريد رقم ١٠٠٦٨  
مدينة الجبل الصناعية ٢١٩٦١  
المملكة العربية السعودية

**جامعة الملك سعود**  
إعلان هام  
تعلن إدارة المشتريات والمستودعات بجامعة الملك سعود  
عن تأهيل وتدريب عمودى المناقصات رقم (٢٢) لسنة ١٤٠٤  
هـ ولخاصة بنظام ومعدة أم مؤتمنين السكن وكيفية إجراء  
العملات للبنات ليصبحن من عمودى المناقصات لعمودى المناقصات  
المواصلة والصنف من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٤/٩/١٤ هـ  
ويعقد في المطابق هو الساعة الحادية عشرة من صباح  
السبت ١٤٠٤/٩/١٧ هـ وذلك لعمد كاتبة سيطرة  
الموقع قبل تاريخ ٦ رمضان ١٤٠٤ هـ  
كما أنه هناك شروط ومواصفات إضافية  
يرجى من سبب أوقات هذه المناقصات مراجعة إدارة  
المشتريات والمستودعات بطريق الدفعة الإستراتيجية  
وتشكراً

**Carrier**  
تخدم المملكة العربية السعودية  
منذ ٣٥ عاماً  
وحدة تكييف داخلية  
مكيف غرفة  
منتجات تكييف  
خدمة وصيانة  
مركز قطع الغيار  
وحدة تكييف داخلية منفصلة

الشركة العامة الوحيد  
الشركة العربية للتكييف  
الشركة السعودية لخدمة كاريير المحدودة

الرياض : تلفون : ٤١١١٣٣٣ - فاكس : ٢٠٢٨٩١  
جدة : تلفون : ٨٨١٣٣٥ - فاكس : ٤٠٠٧٨٠  
الدمام : تلفون : ٨٨١٣٣٠ - فاكس : ٦٠١٦٦٧ - الجبل : تلفون : ٢١١٨٧٧  
بج : تلفون : ٢٢٢٠٢٢٠ - بول : تلفون : ٤٢٣٠١٢٨

الشركة  
الرئيسية في  
تكنولوجيا تكييف الهواء  
والمنظمة في العالم







## علي: استمرار الحرب العراقية الإيرانية ستكون لها آثار مدمرة



والإيمان عن استخدام القوة .  
وتناول وزير الخارجية المصري  
في حديثه الأوضاع الراهنة على  
الساحة العربية فوصف حالة  
التمزق التي تمر بها الأمة العربية

### ناقلات البترول اليابانية تقصر عن البحر من الخليج على مناطق معينة

طوكيو - أ.ب. -  
قررت نقابة البحارة ومستأجري  
السفن أمس السبت في طوكيو أن  
السفن البترولية اليابانية لن تدخل  
إلى شمال الخليج إلا إذا اتفق على  
ذلك قبضان السفينة ونقابة البحارة  
هنا صباح أمس أعضاء المجلس  
الاستشاري ومجلس إدارة بنك  
الخليج المتحد برئاسة السيد  
عبدالله الغانم رئيس مجلس الإدارة  
والدكتور مصطفى خليل عضو  
المجلس الاستشاري للبنك بمناسبة  
انعقاد الاجتماع الأول للمجلس  
الاستشاري في البحرين أمس .  
وحضر المقابلة سمو الشيخ  
خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس  
الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل  
خليفة وزير الخارجية والسيد  
إبراهيم عبد الكريم وزير المالية  
والاقتصاد الوطني والشيخ إبراهيم  
بن خليفة آل خليفة نائب محافظ  
مؤسسة نقد البحرين .

تستأجرها في الخليج .  
ولم ينجح المفاوضون مع ذلك في  
الاتفاق حول دفع عارلة خطر لافراد  
أطقم ناقلات البترول التي تجوب  
المنطقة الخطرة .

المنامة - واخ -  
غادر المنامة صباح أمس  
الدكتور علي محمد فخرو وزير  
التربية والتعليم بدولة البحرين  
رئيس المجلس العربي  
للإختصاصات الطبية متوجهاً إلى  
الأردن ليرأس هناك اجتماعات  
المكتب التنفيذي والهيئة العليا  
للمجلس العربي .  
وقال الدكتور فخرو ان هذه

## أمير البحرين يتلقى رسالة من حبري

المنامة - واخ -

تسلم سمو الشيخ عيسى بن  
سلطان آل خليفة أمير دولة البحرين  
رسالة خطية من الرئيس حسين  
حبري رئيس جمهورية تشاد تنقل  
بالتطور الراهنة في تشاد .  
وقام بتسليم الرسالة الحاج  
جمعة توغو مبعوث الرئيس  
التشادي وسفير تشاد لدى المملكة  
خلال استقبال سمو أمير دولة  
البحرين له هنا أمس .  
وحضر المقابلة سمو الشيخ  
خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس  
الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل  
خليفة وزير الخارجية والشيخ  
محمد بن خليفة آل خليفة وزير  
الدخالية .

### ويستقبل أعضاء بنك الخليج المتحد

المنامة - واخ -  
استقبل سمو الشيخ عيسى بن  
سلطان آل خليفة أمير دولة البحرين  
هنا صباح أمس أعضاء المجلس  
الاستشاري ومجلس إدارة بنك  
الخليج المتحد برئاسة السيد  
عبدالله الغانم رئيس مجلس الإدارة  
والدكتور مصطفى خليل عضو  
المجلس الاستشاري للبنك بمناسبة  
انعقاد الاجتماع الأول للمجلس  
الاستشاري في البحرين أمس .  
وحضر المقابلة سمو الشيخ  
خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس  
الوزراء والشيخ محمد بن مبارك آل  
خليفة وزير الخارجية والسيد  
إبراهيم عبد الكريم وزير المالية  
والاقتصاد الوطني والشيخ إبراهيم  
بن خليفة آل خليفة نائب محافظ  
مؤسسة نقد البحرين .

## المجلس الأعلى بدولة الامارات يناقش الأوضاع العامة الخليجية والعربية



وقال في تصريحه للصحفيين انه  
يستكمل المجلس مناقشاته في  
اجتماع قادم يحدد موعده خلال  
الاسبوع الحالي .

### بدء اجتماعات وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج

الكويت - ق.ن -  
بدأت صباح اليوم اجتماعات  
وكلاء وزارات التربية والتعليم  
والمعارف لدول الخليج العربية وذلك

### وكيل وزارة الخارجية الكويتي يغادر بلغاريا

الرياض - واس -  
غادر وكيل وزارة الخارجية  
الكويتي راشد الراشد صوفيا أمس  
بعد زيارة لبلغاريا استغرقت أربعة  
أيام .  
وذكرت وكالة الأنباء الكويتية ان  
السيد راشد ترأس - نجى حائل  
هذه الزيارة محادثات مع وزير  
الخارجية البلغاري بيتر ملافينوف  
تناولت البضع الأمان في منطقة  
الخليج العربي في ضوء الاعتداءات  
الإيرانية الأخيرة ضد ناقلات النفط  
الكويتية والسعودية إضافة إلى  
العلاقات الثنائية بين البلدين .

اشتمت صفح الخليج الصادرة صباح أمس من خلال عناوينها  
وتعليقاتها بالعديد من الموضوعات والقطاعات الخليجية والعربية  
والدولية الراهنة .  
وركزت بشكل خاص على الاتصالات والمشاورات التي يجريها  
المسؤولون الخليجيون على جميع المستويات وفي المحافل الدولية في  
اغلب الاعتداءات الإيرانية المتكررة على ناقلات النفط في مياه  
الخليج العربي لوقف الحرب العراقية الإيرانية وعدم توسعة  
رقعتها لدخول اطراف جديدة فيها .  
وتحت عنوان [ قبل ان تصبح الخاسر الأكبر ] حذرت صحيفة  
[ الفجر ] في تعليقاتها من ان تفكير الولايات المتحدة الاميركية في عمل  
عسكري في منطقة الخليج قد يكون خطوة لعمليات تصعيد أكثر أو  
لدخول من الدول الكبرى الأخرى .  
وقالت ان هذا التدخل يعني [ توقف حركة ناقلات النفط تماما في  
هذا البحر المائي الحيوي وتكون المنطقة بذلك قد تعطلت  
وتصلبت ] .  
واشارت الصحيفة الى انه اذا كانت الولايات المتحدة تهدف الى  
توقف امدادات النفط من الخليج بهدف إحداث ضغط اقتصادي على  
دول العالم بإعتبارها أقل الدول ثائرا من أجل ان تحقق توازنا  
لاقتصادها وارتفاعا لدولها [ فلهذا بالتأكيد سيكون عملا غير  
محبوسا به كثير من المخامرة والتهور ] .  
كما حذرت الصحيفة من ان ما خطط له الولايات المتحدة قد  
يؤدي الى كلفة كبرى وقالت ان حسابات الحرب المحدودة ليست  
بمضمونة ان تكون نغمة غوارق اللعبة ليست كلها في أيدي  
واشنطن موضحة ان منطقة الخليج ليست هي فيتنام أو كوريا فهي  
منطقة استراتيجية تهم العالم وأي تغيير في مقلبيها يؤدي الى  
فوضى في العالم كله .  
وطبقت الصحيفة الولايات المتحدة بالفعل على وقف الحرب  
العراقية الإيرانية فهذا افضل من إرسال بواريجها الى المنطقة .  
اما صحيفة [ الاتحاد ] فقد تحدثت عن مناقشات مجلس الأمن  
التي بدأت في بحث شكوى دول مجلس التعاون من الاعتداءات  
الإيرانية على ناقلات النفط السعودية والكويتية وقلت ان قاعة  
مجلس الأمن تزدت فيها تحذيرات من خطورة التطورات الأخيرة  
مشيرة الى ان للعالم كله سبيل ممتعا بلطف اذا فشل مجلس الأمن في  
الاعراب عن موقفه الصحيح للمسؤولين في إيران .  
واشارت الصحيفة الى مشروع القرار الذي قدمته دول مجلس  
التعاون ووصفته بأنه مشروع متوازن من ناحية ويتسم بشكله  
مع مبادئ وأهداف الأمم المتحدة كما وردت في ميثاقها من ناحية  
أخرى .  
ودعت جميع الدول أعضاء مجلس الأمن الى مساندة المشروع  
حتى يكون مسوره خطوة أولى نحو تطوير التصاعد في الحرب  
العراقية الإيرانية تمهيدا لوقفها ولتصوية النزاع بين الدولتين  
الجائتين تسوية سلمية وعادلة .  
وحذرت الصحيفة من انه اذا لم ينجح مجلس الأمن في تطويق  
هذا التصعيد فإن برميل البترول الخليجي سينفجر ولن تكون آثاره  
الدولية أقل شأنا من آثاره وتأثيراته الإقليمية .. مشيرة الى ان دول  
مجلس التعاون كانت اعل دول العالم صوتا في التحذير من اخطار  
توسيع نطاق هذه الحرب مما يؤدي الى شمول الصراع .  
وجندت الصحيفة دعوتها الى مساندة مشروع القرار الخليجي  
واشارت الى الحديث حول توسيع نطاق المشروع قلته ان ذلك لا  
يجب ان يكون وسيلة لتجميع المشروع وتفرقه من هذه الحقيقة  
وهو ان يكون خطوة أولى نحو إنهاء هذه الحرب .  
وفي الدوحة أكدت صحيفة [ الراية ] على ضرورة ان تظل منطقة  
الخليج بحيرة سلام وأمن نظرا لامتيتها بالثقل على كونها  
العالمي سواء من الناحية الاقتصادية او السياسية او الجغرافية .  
وأوضحت الصحيفة في افتتاحيتها ان هذا ما أكد عليه الشيخ  
أحمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية  
ورئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول  
الخليج العربية في كلمته أمس الأول أمام مجلس الأمن الدولي .  
ضمن تكديده على الموقف الثابت والواضح لدول المجلس إزاء عد  
من الثواب والتفكير في هذه المنطقة الحساسة والتي تحيط بها  
الاضطرابات المتصاعدة .  
واشارت الى ان كل الوثائق الصادرة عن اجتماعات مجلس  
التعاون أكدت أيضا هذه الضرورة على كل المستويات .. محذرة من  
ان القلاقل والاضطرابات ايا كان نوعها او سببها تستغل الدور  
الهام الذي تلعبه دول المنطقة وتفتح الباب بفتاى للقوى الأجنبية  
لفرءاد التوتر ويسع مدام .  
وأضافت الراية ان دول مجلس التعاون بذلت جهدا حثيثا لوقف  
الحرب العراقية الإيرانية من خلال حل علل ومشرف يضمن حقوق  
الجانبين ومصالحها انطلاقا من ان هذه الحرب تهدد بشكل خطير  
امن المنطقة واستقرارها فضلا عن اهدارها لاسكانيات دولتين جارتين  
مسلمتين .  
وطالبت الصحيفة في ختام مقالها إيران بان تبادر الى ابرار ابعاد  
للتوقف وما يمكن ان ينجح من أية محاولة أخرى من جانبها لتجاوز  
وان تقف من استمرار اعتداءاتها سبيلا الى تدخل الدول الكبرى  
ببلاطقة . سيما وراء تحقيق اطمانها ومصالحها التي لم تعد  
خافية على احد .  
اما صحيفة [ الجلف تيمز ] التي تصدر باللغة الانكليزية فقد  
دعت الدول الاعضاء بمجلس الأمن الدولي الى اتخاذ موقف موحد  
وبذل ما في وسعها لوقف الحرب العراقية الإيرانية وحماية امدادات  
النفط لدول العالم من الاخطار التي تتهددها .  
وقالت ان امام هذه الدول العديد من الخيارات الكفيلة بتحقيق  
هذا الهدف الا انها حذرت من قيام اي من الدول الاعضاء بمجلس  
الأمن باستغلال اي اجراء يقره المجلس بهذا الصدد لتحقيق مآرب  
شخصية .

### تستأجرها في الخليج . ولم ينجح المفاوضون مع ذلك في الاتفاق حول دفع عارلة خطر لافراد أطقم ناقلات البترول التي تجوب المنطقة الخطرة .

المنامة - واخ -  
غادر المنامة صباح أمس  
الدكتور علي محمد فخرو وزير  
التربية والتعليم بدولة البحرين  
رئيس المجلس العربي  
للإختصاصات الطبية متوجهاً إلى  
الأردن ليرأس هناك اجتماعات  
المكتب التنفيذي والهيئة العليا  
للمجلس العربي .  
وقال الدكتور فخرو ان هذه

### وزير التربية البحريني يتوجه الى الأردن

المنامة - واخ -  
غادر المنامة صباح أمس  
الدكتور علي محمد فخرو وزير  
التربية والتعليم بدولة البحرين  
رئيس المجلس العربي  
للإختصاصات الطبية متوجهاً إلى  
الأردن ليرأس هناك اجتماعات  
المكتب التنفيذي والهيئة العليا  
للمجلس العربي .  
وقال الدكتور فخرو ان هذه

### التعاون الامني بين دول الخليج يسير الى الامام بشكل طبيعي

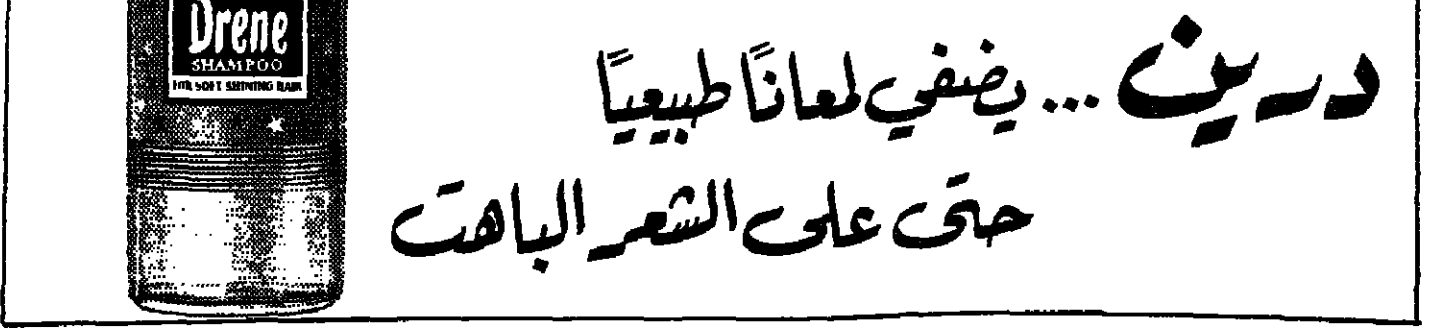
الكويت - كونا -  
وصف وكيل وزارة الداخلية  
الكويتي اللواء يوسف بدر الخرافي  
في حديث نشر بالكويت أمس  
التعاون الامني بين دول مجلس  
التعاون لدول الخليج العربية بأنه  
قائم وممتاز ومستمر بشكل طبيعي  
بعيدا عن الروتين المعتاد .  
وقال في حديث لصحيفة  
[ القدس ] الكويتية ان الاتصالات  
بين المسؤولين في دول المجلس السمت  
مستمرة مشيرة الى وجود قنوات  
لتبادل المجرمين وبصماتهم وكذلك  
المعلومات الأمنية الأخرى .  
واشار الى وجود مشروع لتوحيد  
شعار الجوازات في دول المجلس من  
حيث وجود شعار المجلس عليه ومن  
حيث اللون أيضا وقال ان  
المشروع يصدد الدراسة الآن  
وسيتم تنفيذ بعد الانتهاء منه .  
وأوضح ان هناك لجنة خاصة  
بالقضايا الأمنية التي تصدر باللغة الانكليزية فقد  
دعت الدول الاعضاء بمجلس الأمن الدولي الى اتخاذ موقف موحد  
وبذل ما في وسعها لوقف الحرب العراقية الإيرانية وحماية امدادات  
النفط لدول العالم من الاخطار التي تتهددها .  
وقالت ان امام هذه الدول العديد من الخيارات الكفيلة بتحقيق  
هذا الهدف الا انها حذرت من قيام اي من الدول الاعضاء بمجلس  
الأمن باستغلال اي اجراء يقره المجلس بهذا الصدد لتحقيق مآرب  
شخصية .

### مشاريع صينية بقروض كويتية

الكويت - كونا -  
أكد نائب رئيس الوزراء الصيني  
باوي لين في حديث صحفي نشر هنا  
أمس على ضرورة تطوير العلاقات  
الصينية الكويتية .  
وقال في لقاء صحفي مع الوفد  
الصيني الكويتي الذي زار الكويت  
مؤخراً ونشرت صحيفة الراية العام  
أمس ان الصين تسعى لتحقيق  
المصريات الأربع وهي الصناعة  
والزراعة والدفاع الوطني بالإضافة  
الى العلوم والتكنولوجيا .  
وقال ان الصين قررت من اجل  
تحقيق اتباع سياسة الانفتاح  
الاقتصادي دون ان تتدخل عن  
الاشتراكية .  
وكشف ان حجم ديون الصين  
وصل الى ١٠ مليارات دولار امريكي  
وقد سددنا رقما من هذه الديون  
الخارجية وما يقارب منها لا يزيد عن  
ثمانية مليارات منها أربعة مليارات  
في ذمة الحكومة وأربعة مليارات في  
ذمة المؤسسات المحلية .  
وقال ان الكويت قدمت قروضا  
تقصيلية وبصورة ودية جدا الى  
الصين رغم ان حجمها ليس كبيرا .  
واشار الى ان هناك أربعة  
مشاريع تنفذ بالقروض الكويتية  
واحد منها قد تم تشييده والمشاريع  
الثلاثة الأخرى يجري بناؤها الآن .  
وأعلن بان الصين راضية كل  
الرضا على التعاون القائم بين  
الكويت والصين .



### درين ... رغوة دفيرة تنظف الشعر تماما فتضفي عليه لعانا طبيعيا ...



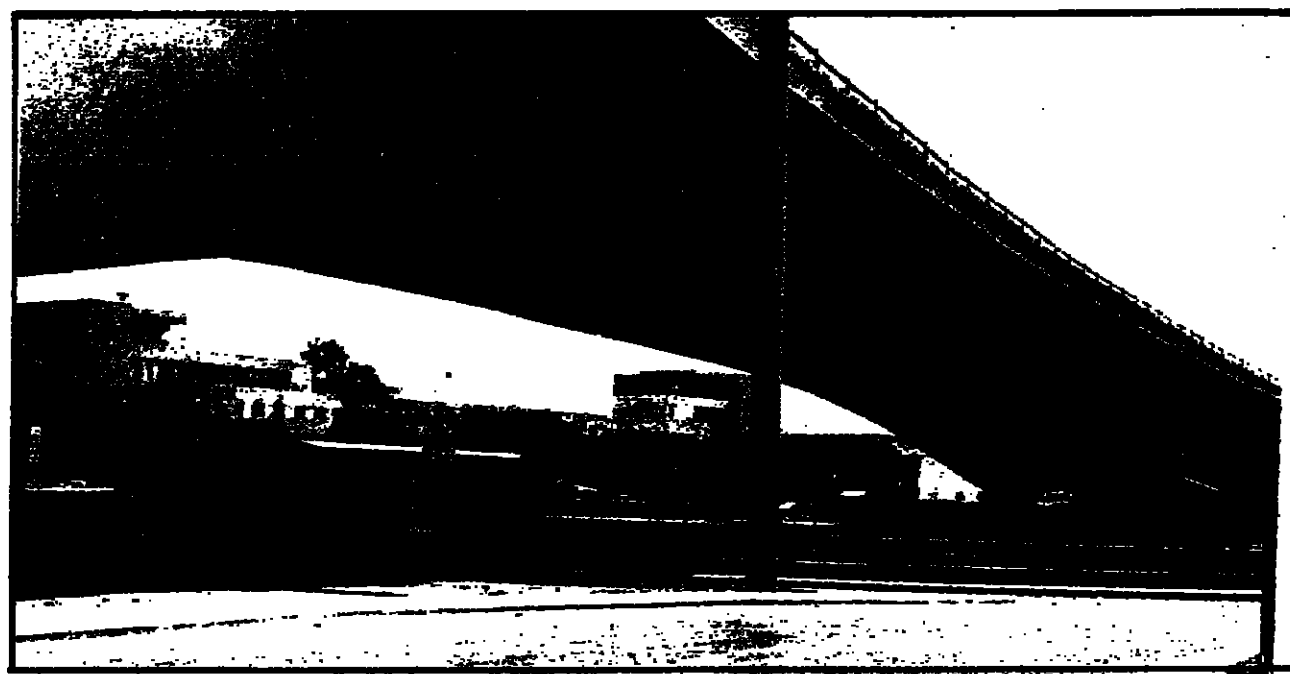
## كيف ترتقي بمستوى الأداء في سيارتك؟

تم تركيب إطارات بيريلاي الجديدة (P) في سيارتك وستلاحظ  
فرقا كبيرا في سلاسة القيادة بشكل يخلو من اهتزازات غير مرغوبة  
كثيرة خصوصا في الطرق الوعرة حيث قد تحصلت  
إطارات بيريلاي الجديدة (P) في سيارتك وستلاحظ  
فرقا كبيرا في سلاسة القيادة بشكل يخلو من اهتزازات غير مرغوبة  
كثيرة خصوصا في الطرق الوعرة حيث قد تحصلت  
إطارات بيريلاي الجديدة (P) في سيارتك وستلاحظ  
فرقا كبيرا في سلاسة القيادة بشكل يخلو من اهتزازات غير مرغوبة  
كثيرة خصوصا في الطرق الوعرة حيث قد تحصلت



# الأمير سلمان يفتتح اليوم الجسر الجديد بالرياض

**بمشاركة المسؤولين  
في وزارة المواصلات  
وامانة الرياض :**



**الرياض :** عبدالعزيز الحميس  
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض حفل افتتاح جسر شارع الخليج في الرياض هذا ويشرف حفل ووكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم وأمين مدينة الرياض منصور بن عبد الله العلي النعيم وعدد من المسؤولين في وزارة المواصلات وإمانة مدينة الرياض هذا وتبلغ تكلفة هذا المشروع ٤٣٠ مليون ريال وطول المشروع ٤٦٠ كيلومتراً.

هذا ويحتضر المشروع أحد المنجزات الحضارية في مدينة الرياض وهو يمثل العديد من المشاكل المرورية ويعتبر أحد المشاريع التي ليس لها مثل في منطقة الشرق الأوسط.

وهذا المشروع تكون مدينة الرياض قد قطعت شوطاً كبيراً في الوصول إلى صفات المدن العالمية الكبرى والمتقدمة حيث إن اكتمال الطريق الدائري وجسر طريق الحجاز سوف يحل جميع مشاكل المرور بالرياض.

## المشروع يحل اختناقات المرور في الرياض



النواحي الجمالية وقد استدعى ذلك إنشاء ألف ومائتين وخمسين قطعة هي التي يتألف منها الجسر بمجموعة وليس بين هذه القطع جميعاً قطعاً متماثلتان.

### ● الصب المتطابق :

وصنعت قوالب الأجزاء التي يتألف منها الجسر بشكل يسمح باستيعاب التغيرات المختلفة للمقاسات الهندسية بما في ذلك

التحيزات التي يعتبر تنفيذها من أصعب الأعمال ولذا فقد كان من أهم ما روعي في تصميم وتنفيذ القوالب هو أن ينطبق كل جزء على ما يجاوره انطباقاً تاماً مع مراعاة الاختلافات في استيعاب الانحراف

والنقص الذي سيحدث عند إزالة القوالب وتحقيق ذلك اتبعت طريقة تقضي بصب خرسانة كل جزء على جزء سبق الصب وتسمى هذه العملية (الصب المتطابق)

### ● الوصلات الكابولية للترابطة :

بعد إخراج أجزاء الصب المسبق من قوالبها تسقى وترش بالماء لفترة كافية كي تكتسب القوة المطلوبة وتستغرق هذه العملية ما بين سبعة أيام وعشرة يتم بعدها تحميل الأجزاء على الناقلات الضخمة إلى موقع الجسر.

أن الأجزاء ذات الدعامة تعتبر الأولى في تسلسل مراحل التركيب وترتكز على أعمدة دعم مؤقتة فوق

ونظراً لأن أجزاء الجسر ذات أحجام مختلفة فقد كان ضرورياً تجهيز أقفاص التسليح ولوحات المعايرة بالنسبة لكل جزء على حدة وهكذا جهزت لوحات مفصلة لكل من الأجزاء الأساسية (وعدها سبعة وعشرون جزءاً) كما جهزت لوحات إضافية للأجزاء ذات الشكل الخاص.

### ● عملية الشد :

لقد وقع الاختيار على شركة عالمية متخصصة في تصميم الجسور للحجم المطلوب مما استدعى إجراء

تدريبات في برامج العمل برفع ساعات العمل وزيادة عدد العمال المكلفين بإنشاج أجزاء الجسر الخرسانية واستخدام جميع الامكانيات المتوفرة وخاصة القالب الثاني إلى أن أمكن رفع كمية الإنتاج إلى أربعة أجزاء في اليوم الواحد وهو

حجم الإنتاج المطلوب لإنجاز المشروع في موعده.

ونظراً لتباين حالة الطقس في بعض أشهر السنة ما بين جوارح غالباً ومطر أحياناً انشئت مظلة غطت مصنع الصب بأكمله ، ونظراً لوقوعه في طرف المدرج الرئيسي للمطار القديم فقد كان أقصى ارتفاع مسموح به هو أربعة وعشرين متراً وهو ارتفاع غير كاف ولا يمكن تجاوز حصره على سلامة الطائرات التي تستخدم المطار فكان الحل هو إنشاء حفرة خرسانية في باطن الأرض بعمق أربعة أمتار يجري فيها بناء أعمق أجزاء الجسر.

وقد بلغت مساحة المنطقة المغطاة من المصنع ١٤٠ × ٥٠ متراً مما استلزم استخدام أربعة آلاف متر مكعب من الخرسانة إضافة إلى حديد التسليح لإنشاء أرضية المصنع وحفرته .

وحيث أن التبديل السريع للقوالب في عملية إنتاج الخرسانة مسبقاً الأجزاء يعتبر طريقة اقتصادية توفر كثيراً من الوقت فقد أخذت هذه الناحية بالاعتبار في برامج الإنتاج حيث تربط أقفاص التسليح ويجاري الشد المسبق ورباط التثبيت والقواصم مسبقاً فتكون جاهزة للتثبيت النهائي مما يوفر يوماً كاملاً من استعمالات القالب ويزيد من كمية الإنتاج .

المقدرة .. وحاجة كل منها إلى تلك الطاقات وتقرر زيادة عدد القوالب والروافع وتشغيل مصنع الصب . ومع المباشرة بالتنفيذ تكتسفت صعوبات أخرى بحجم أكبر مما كان مقدراً لها نظراً لضخامة المشروع والابتكارات الهندسية الانشائية التي يتضمنها ومثال ذلك أنه أجريت دراسات حول كمية الإنتاج الذي يتوجب تحقيقه بعد المباشرة بالتنفيذ

فبين أن الطاقة الفعلية أقل من متوقعة .

ولما كان المخطط الأساسي لتنفيذ المشروع يقوم على أساس أن تسير أعمال التصميم والتنفيذ في أوقات متقاربة فقد شاركت مؤسسات عديدة في وضع وتنفيذ القوالب مع الأخذ بعين الاعتبار لأحد شروط التنفيذ وهو عدم وجود (صواميل) تتحرك أرضية الجسر وتظهر من السطح مما استدعى وضع تصميم للقالب الداخلي للجسور مما يجعله قادراً على احتمال ضغط يصل إلى ستين طناً واستخدام مواد خاصة في الخرسانة السائلة ترفع من قدرتها على احتمال الضغط العالي .

وقد تم صنع القوالب الخارجية الكبيرة في أحد الجوانب السفن بولندا الذي تفرغ تفرغاً كاملاً لإنجاز هذا العمل مع مراعاة الدقة الفائقة التي يقتضيها .

أما القوالب الداخلية فقد صنعت بحيث تكون مثبته في عدة أماكن يمكن نزاعها ورفعها عن الخرسانة المقصاة مما استدعى تزويد القوالب بحلقات خاصة لضمان تحملها للأحمال الكبيرة .

ونقلت القوالب بالطرق البرية إلى الرياض على دفعات روعي فيها أن يكون حجم الجزء المقلول أصغر مما يمكن لأن الحجم الكامل للقالب الكامل يمثل حجم حاملة طائرات صغيرة .

ولقد سار العمل التنفيذي على أساس تأمين معدات الإنتاج والنقل والتركيب بما هو أكثر من الحاجة الفعلية المقدرة تلافياً لحاثير التعطل أو اهدار الوقت والإ اعتماد على الطاقات الآلية بنسبة أعلى من الطاقات البشرية وقد أجريت دراسة دقيقة لجميع مراحل العمل

وصف المشروع لحل مشكلة المرور في منطقة تعتبر من أكثر حركة ومتميزة بموقعها وهي منطقة تقاطع وزارة البترول مع شارع المطار وتقاطعات شارع الستين والأحياء مع شارع الخليج وحتى طريق خريص مع تصالات شارع الخليج بأهم شوارع مدينة الرياض وهي شارع السلام وشارع للمندر .

يبلغ طول المشروع ٤٦٠ كيلومتراً ويحتوي على جسر من الخرسانة المسبقة الإجهاد بطول ٢٦١ كم .

لقد تم توفير الحركة عند تقاطع وزارة البترول مع طريق المطار وذلك بإنشاء الجسر ليخدم الحركة لتجهيز طريق خريص إلى طريق الإسلام والمندر وبالعكس كما وفر الحركة الحرة للسيارات لتجهيز شمالاً - جنوباً بالمطار القديم والوزارات وبالعكس .. بواسطة عرض سفلتي تقف بالإضافة إلى إنشاء دوار على مستوى الأرض الطبيعية ليخدم حركات الاندفاع أي أن هذا التقاطع ذو ثلاثة مناسيب .

ويخدم الجسر كذلك حركة السير القادمة من شوارع الإسلام والمندر باتجاه شارع الستين وذلك بإنشاء راسيات صعود ونزول من الجسر إليه .

يرتكز الجسر على دعائم تبعد أحداها من الأخرى مسافة ١٠٢ متراً باستثناء الفتحة الرئيسية التي تعلو شارع المطار وتبلغ ١٣٠ متراً وقد بني الجسر باستعمال خرسانة مسبقة الصب والأجزاء يتم تركيبها بطرق متعامدة (كابلوية) متوازنة وحرة ويتألف الجسر من ١٧٥٠ قطعة يصل وزن بعضها إلى ١٤٠ طناً وقد صبت هذه الأجزاء في قوالب روعي فيها أن تتطابق نهاية كل جزء منها مع الجزء المجاور باستخدام مادة (أبوكسي) لاصقة ومن ثم تشد الأجزاء إلى بعضها بواسطة كابلات مسبقة ذات ضغط عال .

هذا مع العلم أن هذه الطريقة تعتبر من أحدث الطرق في إنشاء الجسور .

وقد بلغت التكلفة الإجمالية لمشروع جسر الخليج حوالي ٤٣٠ مليون ريال سعودي .

● مدة التنفيذ والمخطة المتبعة : بلغت مدة التنفيذ أربعة وعشرين شهراً اتبعت فيه أساليب إدارة الأعمال الحديثة ومن ضمنها أسلوب المسار المخرج كما تم التنسيق الكامل بين الجهة المصممة والجهة المنفذة طيلة مراحل التنفيذ .

● ورش للمشروع : أقيمت ورش للمشروع وهي ورش اشغال الحديد والتجارة والفص والتي وصيانة المعدات وصب الخرسانة لتلبية احتياجات المشروع بالقرب من المشروع وعلى أرض خصصتها الوزارة لتضي بالاحتياجات دون أي تدخل خارجي يعوق العمل .

وبذلك تم ضمان تحرك الآليات والروافع الكبيرة بدون أي تأخير وبفاعلية قصوى .

● التنفيذ : لقد اختيرت طريقة الإنشاء المتعامدة (الكابلوية) المتوازنة التي تنفي عن استعمال كثير من السقالات المؤقتة أثناء التنفيذ فأنشئ برجاً ثنائياً من أبراج الإنتراب قريب الدعامات ووضعت دعامات مؤقتة

ثغرة يعرض ثلاثة أمتار يصار إلى سدها بصب الخرسانة في الموقع بقوالب خاصة وتكون هذه القوالب مدعومة من الجسر نفسه ودون أية ركائز على الأرض وينتج هذا الأسلوب في حالة إنشاء جسور مرتفعة جداً فوق مواقع عميقة . وبعد اغلاق الثغرة على الفتحات وحين تصبح الخرسانة على درجة كافية من المتانة والقوة توضع كابلات الشد الإضافية داخل الجسر لربط الكابولين معاً بشكل دائم .

● تعاون دولي واسع : من المعروف أن هناك مصانع متخصصة ومتفوقة في إنتاج أنواع معينة من المعدات والمواد في مختلف بلاد العالم .

ورغبة في تحقيق أعلى مستويات الجودة والأمان في الإنتاج اختير عدد من تلك المصانع لتأمين احتياجات المشروع من المعدات والمواد المستخدمة فيه على أساس كفاءتها وتوفرها في ذلك النوع من الإنتاج .

● إحصائيات عن المشروع .. المواد المستعملة .. خرسانة مسلحة ١٢٠.٠٠٠ متر مكعب . حديد تسليح ١٤.٠٠٠ طن . كوابل الشد ٢٦.٠٠٠ طن . حفرات وأعمال ترابية ٥٠٠.٠٠٠ متر مكعب . مواد اسفلت ٦٠.٠٠٠ متر مكعب . بلاط أرصفة ٧٠.٠٠٠ متر مربع . خطوط تصريف الأمطار ٢٤.٨٠٠ متر طولي . خطوط كوابل كهرباء ١٩٢.٠٠٠ متر طولي .

● منشأ المواد المستعملة : الاسمنت .. المملكة العربية السعودية . الرمل والجص .. المملكة العربية السعودية . شيرة مصنع الصب .. المملكة العربية السعودية . حديد التسليح .. المملكة العربية السعودية . الرافعات .. إيطاليا . قوالب الجسر .. هولندا . أجهزة الشد .. فرنسا . قواعد الارتكاز والتدند .. إيطاليا .



٩٠٪  
وحول مدى التأثيرات التي يمكن  
ان تحدث في حالة زيادة تصدق  
حرب الخليج قال ان كل المؤشرات  
المتوفرة حاليا تشير الى ان

100



# الحوارات الثلاث

آخر خبر

من المحتمل أن يتم إقامة المعرض العام لمناطق المنطقة الذي تقرر أن يكون في الدمام خلال منتصف الشهر الكريم رمضان المبارك... المعرض تاجل عن مواعيد الاعتيادي شهر رجب لبعض الظروف التي أجبرت على تأخيرها علماً بأنه انتهت جميع الترتيبات الفنية الخاصة به.

الأحد ٢٦ شعبان ١٤٠٤هـ ٢٧ مايو ١٩٨٤م العدد ٤٠٩٢

داخل العدد

\* محمد راسم فنان المنمنمات الجزائري  
\* لقاء مع عازف الاورج مجدي الحسيني  
\* الكاتب الكوميدى بهيج اسماعيل  
\* الاخبار المذوعة والزوايا القليلة

SUN 27 MAY. 1984 NO.4092



## دعوة لصورة أكثر جمالا و.. صدقا !

■ لان الامور أصبحت .. هكذا ، في الوسط الفني .. بفاجأ احد عندما خرجت الصفحة الفنية ذات يوم تتحدث عنه وعن منجزاته الفنية وعن تطلعاته والخطة !! ، التي يسير عليها لنشره .. في الوطن العربي أولا !! ، وصاحبنا لم ينس ان يتحدث بثقة عن المبالغ الكبيرة التي صرفها في القاهرة لقاء تسجيل مجموعته الغنائية الاولى .. التي اتفق مع مؤسسة لتوزيع شريطه .. الى هنا والمسألة عادية جدا فكل من يجد في نفسه الكفاية الفنية .. ان يتحرك للاعلان عن موهبته .. وكل من تتوفر لديه القدرة المالية ان يسافر ويسجل انتاجه .. اما الصحافة الفنية فمن اهم واجباتها ان تسلط الاضواء على كل موهوب لتقديمه للجماهير .. اما ما يدعوا للعجب والدهشة معا ويثير عدة تساؤلات فهو تحرك الشاب الموهوب على بومهيل نحو الدمام ويطلب تسجيله في كشوفات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وهو الطالب القيم في الاحياء .. نعم هذا ما حدث وحضرت شخصيا مادار بينه وبين المسؤولين في الجمعية بالدمام !!

ويصعوبة كبيرة استطاعوا او لنقل بعبارة اصح انه قبل مرغا اند يتحول بطله الى الاحياء .. قال بومهيل بان فرع الدمام اكثر نشاطا ويقدم الفرصة تلو الاخرى للهواة .. ولم يقل بان الدمام اقرب الى الوسائل الاعلامية ، وان كان واثقا .. خشيته انهم يعشش سرعة الانتشار !!

هذا الشاب قال بان له يسبق له الترف بالجمعية ومنسوبيها في الاحياء .. فلا يعلم عنهم ولا يعلمون عنه شيئا .. !! ماذا اذن ياخي !!

■ ومن غرائب ما يدور في الوسط الفني .. وما اكثرا .. ان احد فنانينا المعروفين في المنطقة قال بان قدم لحنا معيناً لـ احد الاصوات هنا .. وافاجأ بالمطرب بقول بان ليس لديه اية فكرة عن الموضوع اطلاقا !!

غير انني اكتشفت فيما بعد ان وراء الحكاية .. حكاية اخرى كانت على حرج لمطربنا الموهوب .. واكتشفت ايضا ان « الربيع » كالمهم طابحين حش في بعض .. وهذا هو سر استعانتهم على قضاء حاجاتهم بـ « الكمان » ..

امور تحز في النفس وتدعو للام .. فالجامعة كلهم تجمعهم المحبة .. وتجمعهم وحدة الطريق الفني ، غير الصداقة الحميمية التي كانت .. وارجو ان تدوم .. وتدوم فمن هو الذي يسعد ان يوصف الفنانون بانهم وسط يعادي بعضه وهم ينشرون الحب بين الناس .. !!

ليس عيبا ان تختلف وان نقول آراءنا في كلمات الاغاني وفي الاغانى وفي الاداء الصراحة .. ولا يختلف اثنان على ان في المجاهرة بالرأي الفني والموضوعي هو مفيد لكل الاطراف .. فكل اوقتنا معاركنا الكلامية وعدنا الى المحبة والصفاء .. ارجو ذلك خلصا ..

مبارك العوض



محمد الجشي



حسين قريش

■ فرغ الملحن محمد الجشي مؤخرا من تلحين قصيدة جديدة من كلمات الشاعر البحريني علوي الهاشمي اختارها الجشي من ديوان الهاشمي ( من اين يجيء الصحن ) والقصيدة عنوانها ( عاتقيني ) ويتدرب هذه الايام الصوت الموهوب حسين قريش على حفظ واداء اللحن .. المعروف ان الجشي .. وهو الوحيد محليا ، لا يلحن غير القصائد القصيدة اذ سبق له تلحين ( الرجل الحيران ) او ( القرن العشرين ) للدكتور غازي القصيبي وغناها حسين قريش .. وقصيدة ( هناك ) للشاعر ابراهيم ناجي .. يقول الجشي بانته يجد احاسيسه مبالغة نحو القصيد الفصح .. وهو يتجه نحو الانثى التي تتدق مثل هذا النوع من الشعر المغني الذي ينتقيه الجشي بعناية فائقة .. يضيف ان مشكلته الاصوات التي تؤدي دون الاحساس بالمفردة والجملة الموسيقية .. !!

## فقران فنية متنوعة في الموسيقى والمسرح والغناء

الحفل كان ناجحاً بـ «عود حولا» .. !



في الحفل الفني الترفيهي الذي اقيم الاسبوع الماضي لمركز المعوقين بالدمام كانت مشاركة فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام في اقامة الحفل بمناسبة تخريج دفعة من متدربي المركز رائعة وخطوة تجسد الترابط والتلاحم الذي يربط جمعية الدمام بالجمعية فكانت تلك الليلة التي تقابل معها الاخوة المعوقون وخرجوا بانطباع ادخل البهجة في انفسهم من خلال الفقرات الفنية الغنائية والمسرحية حيث كانت المشاهد

## الشهر على المحمد يوفي في برنامج تليفزيوني

■ بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. نوافيك لاحقا بتفاصيل اكثر عنه .. سينتقاسم صالح الشهري وابراهيم السويلم واصوات اخرى لم يتم اختيارها بعد .. وتجدر الإشارة هنا الى ان تسجيل هذه الاغانى الاربعة محليا بمصاحبة قرعة الموسيقى التابعة لجمعية الثقافة والفنون بالدمام ..

■ يعكف هذه الايام الفنان صالح الشهري على وضع الاغانى الموسيقية لاربعة قطع شعرية شعبية كتب كلماتها الشاعر الغنائي علي المصطفى .. وهي من اللون الخفيف تتحدث عن الانتجازات التي حققتها بلادنا في مجالات الصناعة والزراعة والاتصالات ومقدمة غنائية لبرنامج تليفزيوني محلي يتم الاعداد له هذه الاساد



مرزوق في محاولة لتكوين لون

جدة - جميل محسن لم يكن الفنان عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون جيدة هو وحده الفنان في البيت والمعمل بل انه كثيرا ما يتفاجأ بان هناك من يحتل معمله ويسكن بريشته ويستعمل الوانه في محاولة لتقليد .. وبعد البحث عن المجهول وجد انه لم يكن من خارج البيت بل هو من نفس المكان وبعد البحث وجد جميل اسم مروان عبدالحليم رضوي ويشاركه اخوه نازن .. الفنان رضوي تعلقا على هذا قال بان معمله لم يعد في وحدي ولكن يشاركه فيه ا ولادي فلاخير ايضا يهوى الرسم وهو الون الثالث من اسرة الرضوي .. الصورة من معمل الرسم ويظهر الابن الصغير مروان بينما نازن يعمل جاهدا على اختيار اللون المناسب ..

## تركبي العوسري بين البحرين وقطر والامارات



كـب : عبدالرحمن السليمان في حديث خاص للصفحة قال الفنان التشكيلي تركي عوسري انه ينوي اقامة معرض تشكيلي شخصي متنقل بين عدد من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث البحرين وقطر والامارات العربية المتحدة والعرض ما يقرب من الخمس والثلاثين لوحة زيتية تتصل في أسلوبه الخطي الذي يتناول التشكيل بالحرف العربي وكذلك تناول القصيدة الشعرية في اللوحة .. ويعتزم العوسري اقامة معرضه الذي لم يحدد الجبهة التي تنظمه خلال شهر ذي القعدة القادم .. بالتوفيق ..

## الطار .. الى اللقاء

الى القاهرة غادرتنا الزميلة سهر العطار مساء الاربعة الماضي بصحبة أسرته .. وكانت الزميلة قد بعثت برسالة تودع بها القراء .. ولان الرسالة كانت مليئة بالاطراء لاسرة تحرير الحراس الثلاث .. اطراء اخجل تواضعا لم نستطع نشره .. ففحن نعتذر لكم ولها .. وابتغنا مساهمات الزميلة سهر سهر من القاهرة نقول لها بالسلامة .. والى اللقاء

## « قصة مشيرة » كل دقيقة ملها بمليون دولار



## ايمان .. في « غضب الحليم »

[ غضب الحليم ] فيلم جديد يجري تصويره حاليا في مدينة هوليوود العرب [ القاهرة ] ويقوم بكتابة قصة الفيلم واخرجه المخرج صلاح عطية والفيلم سلسلة من المغامرات والمطاردات البوليسية اشترك في تمثيل هذا الفيلم الشباب القادم بقوة الى شباك النجوم في السينما المصرية فاروق الفيشاوي اما دور البطولة فتقوم به الممثلة اللبنانية المصرية ايمان ..

## من هنا وهناك

جدة - جميل محسن [ الامير الصغير ] يشترك التلفزيون المصري في مهرجان المنيا الاتحادية المزمع اقامته في شهر يناير القادم بمسرحية الاطفال [ الاصفر ] وتعتبر هذه المرة الاولى التي يشترك فيها التلفزيون المصري بمسرحية للاطفال في مهرجان دولي ..

## « قصة مشيرة » كل دقيقة ملها بمليون دولار

جدة - جميل محسن [ رقيقة واحدة ] تكلف مليون دولار اميركي فما هي التكلفة الاجمالية للفيلم كامل ؟ ان اعداد فيلم بهذه التكاليف لا شك سيكون من اصعب الاعمال السينمائية ولكن هل سيكون كذلك .. تجربة المغني الاميركي الشهير مايك جاكسون تعتبر الاولى حيث سيقوم بتمثيل فيلم جديد بعنوان [ قصة مشيرة ] والفيلم من عنوان منير وتكاليفه كما ذكرنا باعطة ..

## العود احمد يا سعدون



عرفناه من خلال مشاركته المستمرة خاصة في المعارض المركزية التي تقامها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض وكذلك المعارض التي تقامها مكاتب الرئاسة بالمنطقة الشرقية .. عرف باسلوبه الكعبي التركيبي التسطيحي فبرزت لديه عدة اعمال نال من خلالها على مراكز كثيرة متقدمة فقد بدا سعدون ابراهيم السعدون مشاركته من ١٣٩٨هـ تقريبا حينما عرض اول اعماله في معارض مكتب الرئاسة بالدمام وفجأة وبدون مقدمات انقطع وانقطعت اخباره عن المشاركة في معارض المنطقة والمملكة .. وذلك من عام ١٤٠٢/١٤٠١هـ تقريبا .. يقول البعض بان فنانا سعدون انجرف نحو التجارة التي اصبح تدر عليه الاموال الكثيرة واخرون قالوا ظروف الدنيا .. ونحن نقول يجب الا تصرف الفنان اية ظروف لانه صاحب رسالة خاصة عندما يضل الى مستوى جيد من فهمه لطبيعة عمله كفني .. ( والعود احمد يا سعدون ) ..

**البنك السعودي الهولندي**

شركة مساهمة سعودية

رأس المال ٢٠ مليون ريال سعودي

مدفوع بالكامل

سجل تجاري ١٣٧٨ - جدة

**إعلان**

**عن توزيع أرباح ١٩٨٣**

**البنك السعودي الهولندي**

أن الجمعية العامة العادية للجمعية بتاريخ ١١ شعبان ١٤٠٤هـ ( الموافق ١٢ مايو ١٩٨٤م ) قررت توزيع أرباح على المساهمين لعام ١٩٨٣ موافق « ١٨ » ثمانية عشر ريال سعودي عن كل سهم وستأثر جميع فروع البنك العاملة في المملكة بصرف هذه الأرباح مقابل الكوبون رقم « من شهادات الأسهم »

إعتباراً من

**يوم الأحد**

١٩ شعبان ١٤٠٤هـ

( ٢٠ مايو ١٩٨٤م )

( راس الخبر )

**البنك السعودي الهولندي**

Albank Saudi Alhollandi

فن تشكيلي

محمد راسم الجزائري

# الفنان الذي فتح أبواب القصور الساعية وأعاد للروضة ازهاره

## الربط بين الفن التقليدي العربي وبين الفن المعاصر

كتب - عبدالرحمن السليمان :

يرجع فن التصوير المعاصر في الجزائر الى مصدرين رئيسيين الفن القديم .. فن التناقلي .. والبربري والفن العربي الاسلامي والمصدر الثاني .. المدارس الغربية التي روجته مدرسة الفنون الجميلة التي انشئت عام ١٩٢٠ . وبعض المراسم التي كان يديرها بعض الفنانين الفرنسيين الفرنسيين . ولقد تجل الارث العربي الاسلامي في الفن الجزائري الحديث في اعمال محمد راسم الفنان المعاصر الذي ترك اروع واجمل الاعمال الفنية التي تدل على مهارته العالية التي لا يجاريها الا القديما الذين زينوا المصاحف والكتب وتعداهم محمد راسم الى مقدرة في الرسم الواقعي .

ويرجع الفضل الى محمد راسم في ربطه بين الفن التقليدي العربي وبين الفن المعاصر سواء في الشكل او اللون او التكوين وقد اتبعه آخرون كمحمد تمام ومحمد غنم وعلي خوجة الذين كان لكل منهم شخصية مميزة الا انهم كانوا جميعا ينهلون من تقاليد الفن العربي الاسلامي الذي وجد له مستقرا في الجزائر منذ بداية الاسلام .

فقد كانت اثر سدارته في الجنوب الشرقي وما فيها من زخارف رائعة فتشكلت باثار بجاية ومساجد تلمسان روائع ومصادر للفن الحديث في الجزائر .

وفناننا محمد راسم من مواليد الجزائر عام ١٩٢٦ وقربى وسط عائلة فنية اخذ عنها فنه بالوراثة فقد كان والده فنانا جزائريا شهيرا برغ في فن النحت والتصوير على الخشب الذي يزين به الجدران وصناديق العرائس وكان يبدع رسوما تصغيرية وخطوطا مذهبة على الزجاج فكانت تزين بها بعض منازل العائلات الجزائرية من الداخل .

وكان عمه واخوه الاكبر قد مارسا تلك المهنة في العمل الذي تعلم فيه بمنزله . وظهر محمد راسم مواهب فذة منذ طفولته حيث برع في ممارسة عمله الفني وتذوقه بالفطرة في عوالم التلوين والرسم وظهر تفوقه وينوغه اكثر حينما انتقل الى مدرسة الفنون الجميلة بالجزائر ثم الى قاعة الرسم بالاكاديمية الفنية .

وقد توجه راسم الى باريس للعمل في قسم المخطوطات بالملكة الوطنية وان يحصل فيما بعد على منحة سمحت له بزيارة اسبانيا والتعرف على الآثار الاسلامية هناك .

ثم انتقل الى لندن ليزور المتاحف الفنية اللندنية وفي الفترة المرافقة ما بين عامي ١٩٢٤ - ١٩٣٢ انتخب رساما لكتبة الف ليلة وليلة الذي انتجه ماريوس واستطاع ان يولف الف شريط وشريط ليتوج هذا الكتاب باكلايل الاوراق المتشابكة والخيوط المتداخلة والازهار المتجهة وقد استغرق ذلك من الفنان حوالي الثمان سنوات كانت عملا متواصلا ليحقق ذلك التناسق الدقيق في الالوان واساليب التعبير .

اما أسلوبه فقد كان لاطلاعه على انتاج مدارس المنمنمات الاسلامية مثل بغداد وشيراز وغيرها اثناء دراسته ما ساعد على خلق أسلوبه الفني المميز الذي يجمع بين التقنية الشرقية من جهة وبين الواقع الجزائري الذي هو حصيلة للتقنيات

في المغرب العربية الاسلامية

وقد عرض فناننا رسومه في باريس والقاهرة وروما وفيينا وبوخارست واولسو واستكهولم وكوبنهاجن وتونس وغيرها . وبذلك اصبح العالم كله يعترف بقرينته ففتح وسام التشريف عام ١٩٢٤ وحصل على الجائزة الفنية الكبرى للجزائر عام ١٩٣٣ وعين في نفس العام استاذنا في مدرسة الفنون الجميلة .

وقد قل عن راسم الكثيرون فها هو ج.مارسي احد الاوائل الذين قدروا مواهب راسم الفذة ولقيه بمعنى الجزائر يقول مارسي احد كبار المختصين في الفن الاسلامي ان محمد راسم مولع بالجزائر لانها موطنه ومسقط راسه يجب ماضيها والقريب والبعيد ويحاول احياء هذا الماضي المجيد بما في ذلك الحياة العائلية بواسطة تزييناته الحية المنبثقة عن المحيط الذي يعيش فيه .

وفي عام ١٩٥٠ انتخبته الشركة الملكية لفناني التصوير التشكيلي للمنمنمات والرسم بالتكرار عضوا شرفيا .

واستطاعت الجزائر بفن راسم ان تسترجع هذا الفن الذي نهض من جديد واخذت صورته تزداد وضوحا وبقي راسم يعد الاستقلال عاملا من اجل ازدهار فن الرسم التشكيلي بتشجيع تلاميذه عليه وغيرهم بتناصحه وتوجيهاته الى ان قامت نخبة من الشباب الرسامين المولعين بفننه وعلمه بانتهاج أسلوبه وطريقته .

وقالت مجلة . جازيت للفنون الجميلة عام ١٩٣٩ انه فنان مبدع فتح من جيد ابواب القصور الساعية واعاد للروض ازهاره واشراقه وفجر النافورات المائنة فوق الاحواض الزخامية . وقد قدم الفنان في حياته اجمل وابوع الاعمال التي بلغ حجم بعضها اصغر من ٦ x ٦ سم كلوحة فنية دقيقة رائعة ما هو في لوحاته الاكبر فكانت اعماله التي زينت كتاب الف ليلة وليلة ولوحة تاريخ الاسلام ونساء عند النبع وخير الدين بربروس والخطوبة وغيرها من اللوحات التي ابهرت العالم بانقتها ودقتها وبراعة تنفيذها .

قال عنه الوزير الجزائري احد طلب الابراهيمية . ولئن كانت مخطوطاته المذهبة واشاره التصويرية تعد اثارا فنية فلها ايضا تعبير عن مجتمع وعنوان

وحضارة .. ويضيف القول ومما زاد من قيمة هذه الآثار انها تمت في فترة كانت بلادنا فيها تحجز عهده الاستعمار القاتم السواد وفي مقابل محاولات . محو الشخصية جاءت اثر راسم لتكون اعلانا

وحضارة .. ويضيف القول ومما زاد من قيمة هذه الآثار انها تمت في فترة كانت بلادنا فيها تحجز عهده الاستعمار القاتم السواد وفي مقابل محاولات . محو الشخصية جاءت اثر راسم لتكون اعلانا

القاهرة . مكتب اليوم . عبدالمعظم فوزي انتهى المخرج يحيى العلمي من تصوير التابلوهات الغنائية الاستعراضية بين سعد حسني واحمد زكي وهدي سلطان وثريا حلمي في المسلسل الرمضاني هو وهي ويبدأ في تصوير اللقطات الخارجية في احدى قرى الجيزة المجاورة للاهرامات .

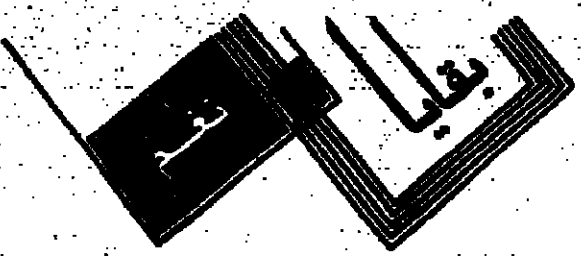
ويقول المخرج يحيى العلمي ان سعد حسني واحمد زكي سيغنيان في المقدمة اليومية للحلقات كما انهما سيغنيان في كل حلقة بمصاحبة الكورال . وان أحداث المسلسل تناقش العلاقة بين الرجل والمرأة الزوج والزوج او الزوجة واي كان سلوك احدهما تجاه الآخر وكذلك الرجل والمرأة في كل المجالات .. وأنه تم تصوير الحلقة الأولى من سلسلة مقالات (هوهي) للكاتب الصحفية سناء البسيس وتقدم كل حلقة قصة مستقلة شكلا ومضمونا عن الحلقات الأخرى وتحمل الحلقة الأولى التي انتهى تصويرها اسم (خالي) (البي) ويشترك فيها مع سعد واحمد الفنانة القديرة تحية كاريوكا ونيل بدر وتحمل الحلقة الثانية عنوان : ظما الشفاة

صريحا لفن وطني اصيل بل واكثر في ذلك فانه بمنشوراته واسفاره ومعارضه عبر العالم اهم في التعريف بالجزائر بالرغم من قيود السيطرة الاستعمارية . وكانت نهاية محمد راسم

صريحا لفن وطني اصيل بل واكثر في ذلك فانه بمنشوراته واسفاره ومعارضه عبر العالم اهم في التعريف بالجزائر بالرغم من قيود السيطرة الاستعمارية . وكانت نهاية محمد راسم

القاهرة . مكتب اليوم . عبدالمعظم فوزي انتهى المخرج يحيى العلمي من تصوير التابلوهات الغنائية الاستعراضية بين سعد حسني واحمد زكي وهدي سلطان وثريا حلمي في المسلسل الرمضاني هو وهي ويبدأ في تصوير اللقطات الخارجية في احدى قرى الجيزة المجاورة للاهرامات .

ويقول المخرج يحيى العلمي ان سعد حسني واحمد زكي سيغنيان في المقدمة اليومية للحلقات كما انهما سيغنيان في كل حلقة بمصاحبة الكورال . وان أحداث المسلسل تناقش العلاقة بين الرجل والمرأة الزوج والزوج او الزوجة واي كان سلوك احدهما تجاه الآخر وكذلك الرجل والمرأة في كل المجالات .. وأنه تم تصوير الحلقة الأولى من سلسلة مقالات (هوهي) للكاتب الصحفية سناء البسيس وتقدم كل حلقة قصة مستقلة شكلا ومضمونا عن الحلقات الأخرى وتحمل الحلقة الأولى التي انتهى تصويرها اسم (خالي) (البي) ويشترك فيها مع سعد واحمد الفنانة القديرة تحية كاريوكا ونيل بدر وتحمل الحلقة الثانية عنوان : ظما الشفاة



## رحمك اني بشر

للأغنية مقامات ثلاثة .. الكلمة .. النغمة .. الأداء .. فإذا ما وجد خلل في أحدها ظهرت الأغنية بشيء من الضعف وغالبا ما نجد ان هناك من يعتمد على قوة اللحن أكثر من جمال الكلمة ..

او قوة الأداء بدلا من الاعتماد على اللحن الجميل .. والكلمة المعبرة .. والأغنية اليوم تفقد كثيرا لأحد المقومات ان لم يكن لأثنين منها .. ولقد شامتنا تقليعة جديدة في موضة الأغنية الحديثة حيث وجدنا مؤلفا يكتب الكلمة .. وملحنا [ يقول ]

على تسجيلها ويكتفي بحملها معه الى موقع الفنان حيث الاتفاق بان تحمل له الأغنية جاهزة .. كاملة .. من كل الاوصاف .. هذه

حقيقة ظهر تعلمها بين موسيقي معروف على الساحة الفنية وفنان هو اللحن من كبار فنانينا في المنطقة العربية .. ومما يؤسف له ان فناننا هذا اعتمد اعتمادا كليا على هذه الاكلاف والكلفات الجاهزة وجعل من صوته المقومات كلها لروح الأغنية لهذا وجدنا الفشل الذريع والانزيمية لغالب اغنيته خاصة تلك التي نخلت في مسمى [ اغاني للتجارة ] .

\* احس بان هناك من سيأخذ هذا الكلام من ميدان النقد الجارح ولكن هناك من يعرف ايضا ان الفن بدأ يدخل في معاملات المناقصة .. انت تكتب .. وانا اللحن .. واحمل هذه الاكلاف لفنان ما عليه سوى ان يغني .. ويس ! \* اسمعها تغني فيشدني غناؤها ولكن ما يشدني اكصر اليها .. كلماتها الجميلة التي ترصها كحبات اللؤلؤ حول عنق الجميلة .

محل ان تكون ملكا يسبح في السحر ارسلك القدر لحياء قلب قد تفتت وتبعثر الى مقلتي قد جف فيهما الدمع وتبحر .. الى روح قد ذاب فيها التعب والقهر .. هذا هو انا ..

قد احببني بالقصيد والنثر والشعر .. كما يحيي الماء جفون الشجر .. لقد بت اسمع صدى صوتك .. في سمعي وقلبي انتشر في خطواتي يتعثر .. بقلبي يسطر .. في اعماقي يتجذر .. انت في حياتي كلها .. امل يتجدد ويژهزهر .

فيسر جبران خليل جبران له حكم واقوال ومن اقواله : ما انبل القلب الحزين الذي يمنعه حزنه ان ينشد اغنية مع القلوب الفرحة .

جميل محسن

المفجعة عام ١٩٧٥م عن عمر تاهز التسع والسبعون عاما قضاها في خدمة فنه الذي بهرته العالم .

■ احياء لذكرى استاذنا محمد راسم الجزائري المختار احمد باغلي .

## المخرج يحيى العلمي يقول :

# مسلسل "هوهي" في النصف الثاني !



والعرش فلوذلف هو فتحي غنم وكسان الشناوي وخمسن والبطولة بين محمود مرسى مصطفى .

ويشارك في بطولتها حسن عابدين والثالثة القرع العسلي وتشترك فيها تيسير فهمي ومصطفى فهمي والرابعة : المطاير وتشترك فيها ليلى فهمي والخامسة متولي وبدرية وتشترك فيها نعيمة الصغير والسلسلة (لا يداكتور) ويشترك فيها فؤاد المهندس .

مطلوب سكرتيرة - عودة الاحساس - بيه البية والمسلسل يقع في ١٥ حلقة وتجمع بعد غياب بين صلاح جاهين مؤلف الاغني وكمال الطويل الملحن وسعد حسني الممثلة والمطربة .. وكان اخر لقاءاتهم الفنية في فيلم (خالي) من زوزو) وتتضمن كل حلقة من حلقات المسلسل اغنيات واستعراضات خاصة وسوف يشترك بالحنه فيها الملحن عمار الشريعي وتذاع هذه الحلقات في النصف الثاني من رمضان وذلك حسبما يقرر التلفزيون . وعن آخر مشاريعه الفنية يقول يحيى العلمي انه يعد انتهاء تصوير مسلسل (هوهي) يلتقي مع سعر رمزي ليبدأ معا في تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد (قليل من الحب .. كثيرا من العف) والتي يشترك فيها نجوم المسلسل المعروف زينب



## عرض خاص أول فيلم محبائنا

بولارويد ٣٥ تقطيك صورا فورية بالوان رائعة وبتركيز فائق مع كل لقطة لأن لها ضبطا بؤريا اوتوماتيكيا . كما ان السلاش جزء منها امان من فستقدم لك فيلما محبائنا .

في محلات آلات بولارويد الآن

مؤسسة عبد الله المحمدي - الرياض ٥١٦٧٢ - جريدة - ١٣٧٢ - بالبحر ١١٥٧٧٨

## خطوط برزانت المحدودة

يرجى من اصحاب البضائع المحررة على الاثره المنزلة اعلانهم لاجل اعادة اصدارها لاسلام اذنهم بالسلامة مقابل برالهم من اموالهم او الضمانات البكينة .

المؤسسة العربية لتدوير النفايات والتجارة . ربيع .

الاسم	الرجلة	الاسم
١٢٦	١٩٨٤/٥/٢٦	١٩٨٤/٥/٢٦

### عبد الرحمن السليمان البسام وأولاده

أن يعلن عن بدء التاجير بالتجارة التجارية الواقعة بمدينة خبيرة الكروم في صنع

ومن مميزات المحل:

- موقع ممتاز بوسط الحي التجاري بمدينة خبيرة
- ممرات تجارية خفية
- تكسيات موزونة كاملة المجهزة مع الممرات
- والقاعات الملائمة
- آفاق مستعدة لجميع الأوقات

تزيد من المعلومات تأمل الاقصاد بمطابق: ٨٢٤٥٩٣٦ / ٨٢٤٥٩٣٦ / ٨٢٤٥٩٣٦

تلكس ٦٠٢٥٣٧

عبد الرحمن السليمان البسام وأولاده

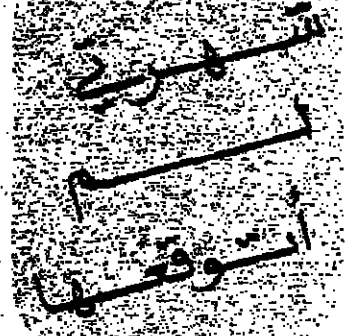


الحواس الثالث تلتقي بمجدي الحسيني عازف الأورغ

# عزفت وراء الكبار وتعاينت منهم حسن الإلتقاء ..



أجرى الحديث أحمد عامر



تونس - مكتب اليوم -  
لئن اشتهر بعض العازفين العرب فن الشهرة الكبيرة غالبا ما تكون للمطربين باعتبارهم أكثر التصاقا بالجمهور العريض وهو الأمر الذي لا يجيب الملحنين وكتاب الأغنية الذين يعتبرون أنفسهم وراء نجاح المطرب أو المطربة لكنهم مع ذلك يبقون خارج ذاكرة الجمهور وحتى ان اشتهر بعضهم فان ذلك حصل بمعدلات وبعد سنوات طويلة والأغرب من كل هذا ان النجاح يأتي عبر المطرب من ذلك مثل ان يبلغ حدي ما كان له ان يكون معروفا لو لم تكن له اصوات مثل ام كلثوم وعبدالحليم حافظ ووردة الجزائرية ومن خلال ما ذكرنا نقول ان الملحن يصيب معرفا بواسطة المطرب الذي لولا الملحن لما برز ولما اشتهر هو الآخر.

نعم وبكل فخر واعتزاز صنيح انني اشتهرت عن طريق أوركاسترات الجاز لكن جوهرى عوي شوقي لا جدال فيه . ماذا أضفت الى الموسيقى العربية هذا الالة النربية . أضفنا الى الان الشريفة اصواتا موسيقية جديدة جعلت الكثيرين يقيمون هذه الآلات في التخت الشرقي فحتى ام كلثوم نفسها التي لم تكن تقبل غير الآلات الشرقية اقمحت في بعض أغنيها وخاصة الأخيرة منها الآلة الغربية كما انزل السنباطي آلة البيانو والأورغ ثم محمد عبد الوهاب الغيتار الكهربائي والاكورديون وهذا حصل التسليق بين الملحنين بخصوص هذه الآلات التي اكتشفوا انها تحرك الان العربية وهو ما لا يستطيع احد تكرانه .

لو تحدث الآن على الاختيارات التي اعتمدت عليها فرتكم الاستراتيجية ؟ بوجود التلفزيون والفيديو تغير مفهوم السمع حيث اصبحنا نسمع باعيننا الشيء الذي جعل كثيرا من الاصوات تنجح رغم محدوديتها والسبب في ذلك ظهورها للاعين ثم ان هناك اصواتا اخرى لم تنجح بسبب عدم ظهورها ورغم جودتها من هنا يمكن القول ان العين أصبحت معيارا الى جانب الأذن وهي القاعدة التي توصلنا اليها فاعتمدنا في عملنا على الفرقة والحركة ولفت الانتباه .

ماذا نعرف على آلة الأورغ ؟ انت تعرف على آلة الأورغ بأصابعك وعريقك احيانا بنفك ورأسك وظهرك . ترقم بحركات استعراضية فهل ذلك طريقة للفت الانتباه ام انك تنسى الى الفرد ولماذا الترف بهذا الطريقة ؟

الواقع ان طريقي هذه لها قصة بدأت منذ انضمامي الى أوركاستر باندأ وهو أوركاستر استعراضي يلقي مسالة الطريقة التقليدية في العزف تلك الطريقة التي تقضي بان يلف العازف وراء آلة جامدا لا يتحرك وانني اتساءل كيف يستطيع هذا العازف ان يؤثّر في الناس من خلال آلة يعرف عليها ولا يتأثر بها . نحن خرجنا عن هذا التقليد فاندمجنا مع العزف واصبحنا نتحرك ونرقص لكنني لا انفي ان هذه الطريقة غريبة .

الطريقة ؟ ابدأ ولحمد لله ولو حصل اي فشل فانه يدخل اضطرابا على العزف وانني استطيع ان اعزف بهذه الطريقة واسجل العزف على الشريط ثم اترك لكم فيما بعد الوقت كي تبحثوا ان كل هنك نشأنا ام لا .

يقال انك لا تحلق وانما تميد على الاسماع مزيوزات والحان غرق ؟ الحقيقة ان في الحاننا وعنايتي كتنني لا اعرفها ولا اعرف السبب لذلك لكم انني خجول وهذا شيء عجيب .

اعداد عبد الناصر الزاير

اعود واصل اليك عزيزي القاري من هذه الزاوية بعد غياب ومعتزة وذلك لتسليحي في عمل تلفزيوني عربي مشترك .  
سألتكم في هذه الحفلات عن الخطوات التمهيدية لخلق الشخصية او بمعنى تحضير الدور .  
لا بد من اتباع خطوات معينة عند القيام بالتحضير للدور والتجهيز لتقديمه على المسرح ويقوم الممثل طبعاً بمساعدة المخرج وكذلك بالاعتماد على النص وعلى التحليل أيضا في رسم تلك الخطوات .  
الخطوة الأولى : قراءة المسرحية طبعاً هذه هي اول خطوة للتحضير ( تحضير الدور ) فمعرفة المسرحية عدة مرات واقتصد من ذلك دراسة تلك المسرحية رب سائل يقول ولماذا ندرس المسرحية ؟  
للجواب لكي نفهم المغزى المطلوب منها وكذلك لآراء معنى كل كلمة وكل جملة وإشارة في المسرحية ولا كيف تستطيع بذلك ان توصلا بريد النص للجمهور . كيف اذن طريقة هذه القراءة ؟  
تتطلب هذه القراءة ولا الاهتمام بملاحظات المؤلف وثانياً التأشير على النقاط التي تساعد على إبراز أبعاد الشخصية ( ولقد شرحت في حلقات سابقة أبعاد الشخصية المسرحية وللتذكير : ١ - البعد الطبيعي - ٢ - البعد الاجتماعي - ٣ - البعد النفسي ) وكذلك الإشارة على النقاط التي تساعد على إبراز علاقات الشخصية ببعضها وتطورها بالتدريج تؤدي هذه القراءة الى استخراج الفكرة الرئيسية للمسرحية والمقاطع الحواري وكذلك الإفعال والأحداث التي تبرز تلك الفكرة .  
طبعاً هذه الخطوات التي انكرها في هذه الزاوية إنما هي منهج وقد يرى احد القاريين منها آخر فلا بأس في ذلك والنتيجة واحدة .

أحمد صديقا لوالدي وكان دائم الزيارة اليها في البيت حيث يقيمان

مجلسا فنيا وباعتباري كنت صغيرا جدا فقد كنت مشدودا الى ما اسمع وهكذا أصبح الفن يجري في عروقي الكلمة الأخيرة ..  
أصبح الشبان على وجه الخصوص الا يعتبروا الشهرة هدفهم الرئيسي ولا يبحثوا عن العوائد المادية . اقول لهم ثابروا واسعوا الى تقديم الجيد وفي ذلك الوقت ستنالون الشهرة حتما . انا مثلا لم افكر في الشهرة وكما ذكرت لك في البداية فاني لم اتوقع ان انتشر بهذه المساحة .

## أخوه ذبح الرفا قبل قفسي في رئاسة

### الألفاظ السوفية في المسرح لجذب الزبون

#### نفسية المتفرج أصبحت شديدة التعقيد



الكاتب قدوة للمجتمع ولكنه حاليًا يسرق فكر الآخرين دون خجل! الإنسان أصبح في خدمة المال والذهب لا العكس

أحلم بان تنجح هذه المسرحية حرم الزوج المحترم خاصة بعد ان تم تصويرها على الفيديو هذا على المستوى الشخصي اما على المستوى العام احلم بمجتمع عربي كامل يأخذ بأسباب الحضارة والتقاليد العلمية الحقيقية واحلم واهلم بكتاب قادرين على العطاء والمساعدة في تحقيق هذا الحلم واتمنى عودة الانتماء الى كل ما هو عربي.. وماذا تكتب الان؟  
أكتب مسرحية للفتان سمع غانم بعنوان انا والبرنسيسة ستكون مفاجأة للجميع..

والتمثل.. فاصبح في دأخلنا التردد والشك والضعف والعجز واصبحنا غير قادرين على تشكيل الحياة والسيطرة عليها لان عقلنا أصبح معتل. عملية إبداعية

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أخي المواطن

تسديدك لفاتورة الاستهلاك حال وصولها يضمن استمرار خدمتنا مع تحيات الإدارة العامة

الإدارة العامة - الدمام - ص.ب. ٤٦٥٠

هاتف: ٨٤٧٠٥٨١ / ٨٤٧٤٧١ / ٨٤٧٠١١٢

كيف اذن ترى عملية الكتابة؟  
الكتابة عملية ابداعية ولكن الدوامه المادية التي يجيها الفنان والكاتب حولت الفن الى فن استهلاكي ومن هنا بدأ استخدام الالفاظ السوقية الاستهلاكية لجذب الزبون الذي هو الجمهور..  
اليدعون قير متقويين  
ما السبب في هذا التدهور من وجهة نظرك؟  
المؤلف هو السبب الرئيسي لانه تخلص عن الفكر العميق والمتفرج أصبح غير قادر على التفكير ويسعى الى دغدغة حواسه والى النكتة الجاهزة فغاب المسرح الحقيقي وباتت الكتب الجاهدين والمبدعين لانهم غير مطلوبين واصبحت اغلب الكتابات المعروضة حاليا مقبسة لان الكتاب الحاليين مستعجلين على المادة والاقتباس والترجمة سهلة واصبح الكاتب المفروض ان يكون قدوة يسرق فكر الآخرين دون خجل ويكتبها باسمه وهذا مما يشكل خطرا كبيرا على المجتمع لان المفروض في الكاتب ان يكون قدوة وينال احترام الجمهور.  
ما هو العلاج؟  
العلاج واضح وسهل فيجب ان يعود للانسان قيمته وقيم انسانيه وليس ماديا وان تنخفض حدة جفون المال والذهب لان الانسان يقيم حاليا بما يملك من مال وذهب لا بعقد افكره وكيفية معيشته وعلى سبيل المثال ننظر الى المدرس القدوة للتلاميذ والاجيال المقبلة على اساس مادي بحث لاقيمتة العلمية وكيف يدرس للتلاميذ.. فانهارت القيم واصبح هذا المدرس يسمى للتدريس الخصوصية لواجهة غول الاسعار الحالية ففقد الطلاب القدوة وانهار كل شيء واصبح النموذج السيء هو المحترم والنماذج الجيدة لا تسترعى الانتباه وانت ترى ان الكاتب الحقيقي مظلوم وغير مطلوب في السوق وانحل كما قلت لك ان يقيم الانسان انسانيه وان يتم تصحيح الموازين التي اختلت فالأولف المسئول يضعونه على الزف والآخرين الذين يصنعون الموضوعات الهائفة والمستهلكة هم المطلوبون والكاتب كما تعرف هو الموجة الحقيقي للجمهور فاذا كان الوجه فاسد فماذا تنتظر من المثقفي!

القاهرة مكتب اليوم - عبد المنعم فوزي تصوير حمدي صلاح

● ماذا يستفيد الانسان لو ربح العالم كله.. وخسر نفسه؟ وغالبا لا يربح الا الرضاء اليومي الزائف والكلمة الكاذبة والمال الضائع وفي نفس الوقت نخسر انفسنا حتى انقي واجمل لحظات العمر التي يكتشف فيها الانسان حبه والشريك الصالح الذي يمكن ان يرتبط به في رحلة الحياة.. حتى هذه اللحظات النادرة من الممكن ان نفقدنا بسهولة نتيجة السعي المصروع وراء المال وضغوط الآخرين ولا يبقى سوى الامم والغضب.. هذه الحالة القاسية استطاع الفنان بهيج اسماعيل ان يجسدها بأسلوبه الفكاهي الساخر في مسرحية حشرة الزوج المحترم في هذه المسرحية نحن امام شخصية الزوجة التي تعاني من الوحدة والام في مقابل لا مبالاة الزوج وانشغاله المشغور في جمع المال وفتحهم الزوجة نفسها بقتل سكرتير الزوج وبعد القبض عليها يكتشف الزوج المحترم حرمانه من الزوجة التي كان يحتمي بها لتخفف من الاله النفسية الشديدة. ويلاحظ انه افقد السعادة والامان في كل ما حوله بعد ان تضطره الظروف في الزواج من حرم السكرتير المتوفي لانها الشاهدة الوحيدة على برامة زوجه وحبه ويكتشف الزوج في النهاية انه يعمل ويتصرف كما يريد الآخرين وانه لم يسعد زوجته ونفسه كما ينبغي!! والمسرحية تدور أحداثها من خلال مفارقات كوميدية صارخة احيانا وطبيعية في اغلب الاحيان تقوم بدور الزوجة الفتاة نورا والزوج سعيد عبدالغني والفتاة رجاء الدجاري في دور زوجة السكرتير والفنان الكوميدي محمود القلعاوي في دور المحامي..

● داخل كواليس مسرح الريجاني التقينا بالكاتب الكوميدي بهيج اسماعيل الذي لا يظهر عليه ذلك ابدا ويبدو جادا اكثر من اللازم ويرى ان السخرية هي قمة للمساءة وان الانسان المعاصر تغيرت مشاعره وما كان يضحك الناس منذ ربع قرن اصبح لا يثيرهم والموافق التي كانت تجعلهم ينخرطون في البكاء ويخرجون مناديلهم ليكتبوا تشنجاتهم وحسرتهم على ما حدث في المسرحية.. أصبحت هذه المواقف تثير الضحك والسخرية وكادت ان تصبح نكتة واتهاما في نفس الوقت وان نفسية المتفرج حاليا أصبحت شديدة التعقيد ولا يمكن التنبؤ باتجاهاتها او احتياجاتها نتيجة الضغوط القاسية التي يعانيها يوميا وان النموذج الفاضل في قضيتة الرئيسية لانه اخفى من حياتنا واصبح مكانة النموذج السيء وان الجمهور أصبح فاقد الوعي!!

● ما السبب في رايك للحالة التي وصل اليها الجمهور حاليا؟  
- جشع المال والذهب غيرت من المفاهيم الانسانية فالأل خلق او وجد لخدمة الانسان ولكن ما حدث هو العكس أصبح الانسان حاليا في خدمة المال واصبح يتحكم في حياته والمطلوب هو الوصول لحالة التوازن بين الجسد والروح ولا يمكن تحقيق ذلك بعد ان أصبح العقل محتلا!

● ماذا تعني بان العقل محتل؟  
- العقل محتل لان الانسان الحالي غير قادر على التفكير بحرية فالاساسيات الضرورية للانسان المصري لم يعد يستطيع ان يوفرها من مسكن ومواصله مريحة فاصبح المصري يمكن ان يستغنى عنه كله في جميع الامور المحرر الحصول على شقة.. فباله عليك اين يجد الوقت للتفكير بماذا تحلم وتمتني؟

في محاضرة د. علي الراعي عن موقف المسرح الراهن :

# نهر الدين بن دانيال في العصور الوسطى عرف أن المسرح راجع ولعبة .. فلكرة وفكر لعرض الفكرة ..

البحرين - عبدالله العباسي

ماهو الموقف الراهن للمسرح العربي ؟  
الجزء الأول

بدعوة من إدارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام في دولة البحرين ألقى الناقد العربي المعروف الدكتور علي الراعي محاضرة قيمة بنادي الخريجين بعنوان ( الموقف الراهن في المسرح العربي ) .  
والدكتور الراعي واحد من عمالقة النقد المسرحي في الوطن العربي .. وقد تولى مناصب قيادية عديدة في مجال الفكر والثقافة كان من بينها منصب رئيس مؤسسة المسرح الموسيقي في مصر .. كما عمل استاذاً للأدب المسرحي بجامعة الكويت قبل أن يعود الى بلاده مؤخرًا ليتفرغ للتأليف فيها .

ولم يكن الدكتور محمد محمد الخزاعي مدير إدارة الثقافة والفنون مبالغاً عندما وصف د. الراعي أثناء تقديمه للجمهور قائلاً : ( عندما يذكر د. الراعي إلى الأذهان أحد الأسماء القلائل التي كان لها فضل في إبراز الفن المسرحي في الوطن العربي كفن جيد جديد بالدراسة لا من الناحية النظرية فحسب وإنما من الناحية الأدبية كذلك ) .

ونظراً لتزايد الاهتمام بفن المسرح في منطقة الخليج والجزيرة العربية مؤخرًا .. ونظراً لأهمية المحاضرة والتحدث فيها فإن **البحرين** ترى من الضرورة اطلاع قرائها على هذه المحاضرة والتي ستقدمها على حلقتين .

فلماذا قال الدكتور الراعي في هذه المحاضرة ؟  
قدم الدكتور الراعي محاضرة للجمهور قائلاً :  
أتحدث في هذا المساء عن الموقف الراهن في المسرح العربي من خلال نقاط أربع : النقطة الأولى هي المسرح العربي والجمهور .. قلب الفيلسوف نيتشه مسرحيات شكسبير وكتب يقول : لا أجد ما هو ادعى لتطبيع نشاط القلوب مما قرأت في مسرحيات شكسبير .

وعرضت نفسي على المسرح مهرجاً .. وجرحت أعز مشاعري وبعثت رخصاً ما هو ثمين .. كان قد عمل ممثلاً جوالاً بعضاً من الوقت قبل أن يستقر في لندن كاتباً مسرحياً وهناك واجهته المشكلة التي تواجه كل فنان جاد يريد أن يقول شيئاً للناس ويجد أنه كي يوصل لهم رسالته مضطر لأن يوجه لهم فنون الفرجة أيضاً .. أن يرضيهم كي يعودوا إليه فذلك أمر لا مفر منه أو كما يقول الناقد سلام ول جونسون نحن الذين نعيش في مجتمع لا بد لنا أن نمتع كي نعيش فكيف حل شكسبير العظيم هذه المعادلة الصعبة ؟ أحياناً كان يملأ الجماهير مثلاً نجد في مسرحية كما تريدونها التي يحمل عنوانها اشعاراً بأنه يريد أن يرضي عنه

ويعرض نفسه مكرهاً على أن يلعب دور المهرج .. كان نيتشه يشير إلى ما نسميه اليوم لعنة المهرج اضطراب الفنان إلى أن يسلي جمهوره ويمتعه ولو على حساب احتراقه لنفسه وهو مصر لم ينج منه كثيرون ممن تصدوا للتأليل للمسرح وللتثمين فيه .. الحالة الأخيرة خاصة .. وكان شكسبير يشعر بمرارة بوطاة دور المهرج على روجه فكتب في قصيدة غنائية يقول :  
واسفاه قد رحلت هنا وهناك مسرحيات شكسبير .



## سيرة حياة د. علي الراعي

التغيير مثل هذا الرجل كان هزيعاً من السنين الذي سمعوه فنان المسرح الكبير في المسرح كان كبير في قلب وعقل رجل عظيم هو في أن واحد حزين ومرح .. حزين لأنه ينظر حوله فلا يرى إلا كل مالا يعجبه ومرح لأنه يشعر في أعماقه أنه قادر على استخدام مسرحه أداة في تغيير هذا الذي يستنكره قلبه وفكره ومن ثم يجمع في عمله بين الحزن والاحتجاج عليه والرغبة في تغييره والأيام إلى طرق لهذا

## نشأة الخليج الصغيرة

٢٠٠٠ القرآن الكريم والحديث الديني ٢٠٣٥ الرسوم المتحركة ٣٠٠ مسلسل زينة ٣٠٠ دروس تعليمية ٤٠٣٠ مسلسل بلا خطية الحلقة الثانية عشرة ٥٠٣٠ عالم الحيوان ٥٠٩٠ الانتقال إلى مسقط ٦٠٠٠ النشرة المحلية ٦٠١٥ الشرطة والمواطن ٦٠٤٥ مسلسل فاميليا فيروز ٧٠٣٠ ندوات القرآن الكريم [ السيام ] ٧٠٥٠ كلمات مضنية ٨٠٠٠ الأخبار الرئيسية المصورة ٨٠٣٠ بين السرايات الحلقة الثانية عشرة ٩٠٣٠ الأخبار بالإنجليزية السهرة مع فيلم اجنبي وبعده الموجز ثم الختام

٤٠٠٠ القرآن الكريم ٤٠٢٥ الرسوم المتحركة ٤٠٥٠ دنيا الاطفال ٦٠١٥ دنيا .. الجزء الأول ٧٠٢٠ رباب والامل ٨٠٠٠ الاخبار الرئيسية المصورة ٨٠٥٠ الصاعرة الحرة ٩٠٤٥ عرض برامج الغد ٩٠٥٠ اغتنتنا لكل من عبد الكريم عبدالقادر ردي الزيارة وراحة النوادي سلبيني ١٠٠٥ مسلسل ولن اعود ١١٠٠٠ الموجز ثم الختام  
٥٠٠٠ القرآن الكريم ٥٠٥٥ الرسوم المتحركة ٦٠٠٠ موبت شو ٦٠٣٠ فيلم خاص بمناسبة يوم افرقيا ٧٠٠٠ الاخبار ٧٠٢٥ المنتج الاخير ٨٠٠٠ جزيرة النورس ٨٠٥٠ تسييس ٩٠٤٥ ماغفوم ١٠٠٢٥ الموجز

٣٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ٣٠١١ حديث ديني ٣٠٢٤ افصح بسمسم ٤٠٠٠ مسلسل احلام اليقظة ٥٠٢٥ برنامج خاص عن افغانستان ٦٠٠٠ الاخبار المحلية ٦٠٢٦ حديث ديني للشيخ الشعراوي ٧٠١٧ مسلسل غزاة الرمال ٨٠٣٠ الاخبار الرئيسية المصورة ٩٠١٥ عالم الصحافة ٩٠٣٠ رسالة اخبارية من سلطنة عمان ٩٠٥١ عرض برامج الغد ٩٠٥٥ الرياضة في اسبوع ١٠٠٤٠ الفيلم العربي بين الاطال الاكبريني تمثيل فنان حمامة وعبد حمدي وحسين رياض ١٢٠١٣ عوجز الأنباء ثم الختام

٥٠٠٠ القرآن الكريم ٥٠١٥ الرسوم المتحركة ٥٠٣٠ ملفات باقلا ٥٠٥٤ الفنان الصغير ٦٠٢٢ القرآن المفسر ٧٠٠٠ اهم الانباء ٧٠١٠ ديوانية شعراء النبط ٨٠٣٠ مساء الخير ٩٠٠٠ الاخبار الرئيسية المصورة ٩٠٤٢ السلامة على الطريق ٩٠٤٨ ورة المجهول ١٠٠٥١ الفيلم العربي جمعية قتل الزوجات تمثيل حسين رياض وماري منيب وحسين فليق ١٢٠٢٣ الموجز فالختام  
٧٠٠٠ القرآن الكريم ٧٠٥٥ الرسوم المتحركة ٧٠٣٢ مورك وموندي ٨٠٠٠ الاخبار ٨٠٢٣ توابل الحياة ٨٠٤٩ اليس وير ٩٠٣٧ الافق ١٠٠٣١ ملت هستون ١١٠٢١ الختام

٩٠٠٠ القرآن الكريم ٩٠٢٦ الرسوم المتحركة ١٠٠٠٠ رسالة الهدي ١٠٠٢٠ اغنية ١٠٠٢٨ خولة بنت الاثور ١١٠٣٢ فيلم ثقافي ١١٠٤٧ اغنية ١٢٠٠٠ غريب بالودي ٣٠٠٠ القرآن الكريم ٣٠٢٨ افصح بسمسم ٤٠٠٠ كبرى ٤٠٥٠ قصص الغاية ٤٠٢٢ السفار ٤٠٥٠ منوعات ٥٠٠٠ فيلم ثقافي ٥٠٢٤ صوت خليجي ٦٠٠٣ فيلم ثقافي ٦٠٤٢ الزيارة ٨٠٠٠ الاخبار ٨٠٣٥ لقطات من تراثنا ٨٠٤٥ منوعات ٩٠٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ٩٠١٥ منوعات ٩٠٣٠ عرض برامج الغد ٩٠٣٥ فيلم عربي

## بالمسرح

في فترة الستينات ظهرت اصوات كثيرة مثل مجرم فؤاد وباهر الطاهر وكامل حسني وجميعهم اتخذوا من تقليد المطرب الراحل عبد الحليم حافظ طريقاً للشهرة وأملوا في الوصول إلى ما وصل اليه العندليب الاسمر ولكن امالهم انتهت بالفشل لان العرف المتبع يقول الاصل احل من نسخة الكريون .

وهنا في بلادنا ترى بعض المطربين أمثال محمد عمر ومحمد السراج وغيرهما يتخذون نفس الطريق فتجدهم يهرسون كل الحرص على تقليد محمد عبده أو طلال مداح وليس في الأداء فقط بل حتى في نطق الكلمات .. الا يتعظون ممن سبقهم ويبحثون عن الاستقلال في الشخصية .

وما دنا في هذا الضمار هناك بعض المطربين من هذه المنطقة مثل سعد شهاب وابوب خضر وحسين قريش كل منهم يقلد الآخر ولا ندعم من يكون الاصل منهم .

● يحظى نادي الاتفاق بالدمام بمجموعة طيبة من الممثلين الهواة كانت مشاركتهم في تقديم الاعمال المسرحية خلال اشطة النادي التي تقام احياناً كل موسم فقدموا اعمالهم مرتجلة ومهروزة ولم يستطيعوا حتى الان تقديم عمل يناسب جهودهم .

وما دام الوضع على هذه الحال فإين انتم من جمعية الثقافة والفنون بالدمام فهناك الممثلون ذوو الخبرة والتجربة [ والمخرج المؤهل ] علماً بأن زميلكم ابراهيم السويلم قد سبقكم وحقق نجاحاً كبيراً ويرى أكثر مما كان عليه فهل تتقنون ؟

● قبل فترة اقيم بشاطئ نصف القمر حفلاً ترفيهياً فنيا لجامعة البترول والمعادن .. واستعان الاخوان هناك بمصطفى عبد الخالق المخرج المتفرج جمعية الفنون بالدمام لكن لم نشاهد من ذلك الحظ الا الزعيق والصياح وكثرة الاضواء الملونة التي اخذت مع الاضاعة الاولى .. ولم يكن في ذلك الحفل شيء يذكر غير [ مواكب البهجة ] فما هو سبب ذلك وكيف خلق مسرحاً جامعياً قوياً .. ام نسينا ما حدث عندما قدم الاخوة من جامعة البترول مشاهيرهم المسرحية في الكويت .

● قبل ايام افتتح في الخير معرض المهندس المعماري عزيز السحيمي المعرض جاء قليلاً بلوحاته حيث لم تبلغ الا ثلاث عشرة لوحة تقريباً .. اضيف عليها بعض من الصور الفوتوغرافية وفي تلك الاعمال لم يصف السحيمي اي جديد للمساحة غير خطوط الهندسية المتشابكة وفي ذلك اذن دور الاخوة في الفنون التشكيلية بالجمعية اما يوجد فنانين مبدعين بالمنطقة حتى يعرضون اي شيء ؟

ام تخبسون ان فناناً في الفن التشكيلي لا يخرج عن التمييز بين الحيدي والريه .

● وبافتون بالتشكيلية [ غلطة الشاطريه ] والمجاملات ماتقيد .. برنامج وتدر وسمر الذي يقدمه الفنان جميل محمد برنامجا جيد الا انه يظهر ان ايسهل قد اوقعه على فنان المنطقة الغربية دون النظر الى سواها من فنوننا المنتشرة في ارجاء الوطن العزيز وان كانت ظروف البرنامج تحول دون تحقيق تغطية كاملة لجميع الفنون بالملكة فنحن نقول له ان فروع الجمعية للثقافة والفنون في كافة انحاء المملكة يسعدنا ان تقدم له المعلومات الكافية والفنانين ايضا والمشاركة وقد سبق ان قرأنا أكثر من مرة بان فرع الجمعية في الدمام وجه له دعوة لتسجيل بعض الحلقات هنا وبعد بالمجيء بل وجد مودع قدومه قبل شهر .

تري ماذا وراء عدم تنفيذ الـ ... وعد ؟  
ممن

## الشان محمد علي مصن لـ « الحواسن الثلاث »

# أهل ان النقي بفنانين سحروديين

الفنان محمد عبد الله الذي اعتبره الفنان المجد حقيقة نجد في اغانيه متعة ونجد التطوير الموسيقي الذي يعطي الاغنية الية والسعدية نكهة مميزة .. اما السيلة كوكب الشرق فهي التي تظل باغانيها كل مساء ..



● لو اردنا تحديد رصيده الغنائي من الاعمال الخاصة بك فما هو الرقم المحدد ؟  
● استطعت ان احدث الرصيد الغنائي لأنني مازلت في بداية مشوار الطريق الفني والاغاني الخاصة بي تقارب العشرين وهي من كلمات والحن فنانين يمتحن وان كان اغلب تعاوني مع الموسيقي احمد ناجي وجمال بوعينين واما الناجي فقيت للشاعر علي عمر صالح والمليح للملكة هذه الايام ؟  
● زيارتي لانتحل في اطار الزيارات الفنية والموسيقية وان كنت امل ان التقى واسمع من قرب فناني المملكة العربية السعودية فهذه فرصتي لأنني قريب من الفن والموسيقى

المواهب قدمت اغنية : مشتاق لكم ياغاليين .. من هم الفنانين الذين تافرت بهم .. ومعنيا وعربيا ؟  
● غالبية عظمى من احواء في داخل اليمن وخارجه تأثروا بالفنان محمد سعد عبدالله الفنان الذي اعتبر مدرسة للفنانين الهواة والمحترفين فعندما اذكر ان تأثري بالفنان محمد سعد عبدالله لايني اني اضيف شيئاً جديداً لأنني فعلاً متأثر بهذا الفنان .. ايضا

● ويقدو الفرقة الموسيقي المشهور احمد تكرير .. والحقيقة التي اود قولها ان مجموعة من الهواة يتلون فرقاً مثله في هاتين الفرقتين والغناء الجماعي في اليمن اصبح في اكثر من فرقة جامعية .. ومتي بدأت في الغناء الفردي .. ومن هم الذين دفعوك للغناء وقاموا بتدريسي وتاليف الاغاني لك ؟

● في مارس ١٩٨٢ انضمت الى فرقة الداخلية الموسيقية وهي فرقة تابعة لوزارة الداخلية ومن هناك انطلقت في الغناء الفردي حيث كان يلحن لي الموسيقي احمد ناجي والاغاني منها ما هو في ديوان ابن شرف الدين وبعضها من كلمات علي عمر صالح واحد سعيد ديا .. ومن الاغاني التي غنتها : يا نجوم الليل وطلمت الشمس وغابت ونظرتك فيها كلام .. واغنية مانيتك .. بلاش العذاب .. كما ساهمت في برنامج سمر التلفزيوني وقدمت اغنية : ما اطرك باليل .. وفي ناجي

## للإيجار

# مجمع سكني .. في حي الطبيشي

بالدمام قرب برج المكام  
١ - مكون من ٩ فلل مفروشة بالسجاد والمراتب وتكييف مركزي .  
٢ - مركز ترفيه من طابقين .  
٣ - بركة سباحة . ٤ - حدائق .  
٥ - شبكة فيدر مفصلة من قنالين  
٦ - سكن حارس .

للاستعلام والتسجيل :  
٨٩٥١٦٧٠  
٨٢٦١٩٦٤  
٨٢٦٢٧٦٢

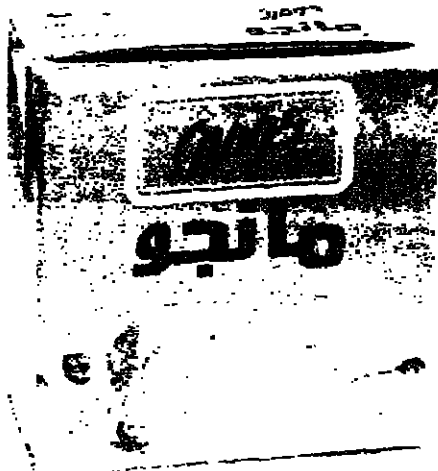
## سفرديات المحيط

عن مئة نأشرة فرج فقط لكفره السيد وليم بل بوتير برطاني الجنسية جواز سفر رقم ١٧١٢٧٨ صادر من لندن بربرج من له جواز ايطاليا له تمام الفكر مرادفة السفرديات المحيط بالبحرين رقم ٨٩٥٠٠٠ السيد عيسى عيسى في فترة انصافها ثلثة ايام من تاريخ النشر

## يملك سكيتب/ سفرديات المحيط

عن مئة نأشرة فرج فقط لكفره السيد وليم بل بوتير برطاني الجنسية جواز سفر رقم ١٧١٢٧٨ صادر من لندن بربرج من له جواز ايطاليا له تمام الفكر مرادفة السفرديات المحيط بالبحرين رقم ٨٩٥٠٠٠ السيد عيسى عيسى في فترة انصافها ثلثة ايام من تاريخ النشر





مَطْلُوبٌ مُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ  
 الْمَوْجُودُونَ فِي الْمَشْرِقِ بِإِذْنِ  
 الرِّيَاضِ - ت: ٤٧٨٧٤٦٤

إن محرك إيسوزو اسكا الجيتار سعة ٢٠٠٠ ليتر ومصدر القوة الحقيقية والأداء العظيم ، فسيارة إيسوزو اسكا تعطيك قوة تسارع عظيمة عند حاجتك إليها بدون أي تردد وبكل راحة وهندوة. وفي أقتسى الظروف وتحت شمس الصحراء الحارقة هناك دائما المزيد من القوة الاحتياطية لتشغيل مكيف التبريد القوي والمفعل لإعطي لك قسمة الرفاهية والراحة. وهذا ليست إلا واحدة من مميزات إيسوزو اسكا: جودة السيارات. اسك انشائها بالبرهان المصنع لتتفوق لتكون حجة اليابانية من إيسوزو.



محرك ايسوزو 4ZC1J

# ایسوزو

## ايسوزو-الرائدة الجديدة

## شركة باخشيب للنقل والتجارة

**شركة باخشباخوان المحدودة**

مجلس تدريس الشريعة، بغداد، أغسطس، طريق خرمورية ص ب ١٠٩، الجسر ١٢٥/١٢٦، تنكس ١٢٣٦١٢  
مركز قطع التيار، طريق الطهورات، الجسر ١٢٥/١٢٦  
مركز قطع التيار، شارع الصنوبر، الدمام ١٢٥/١٢٦، اوبصة، طريق الطهورات، الجسر ١٢٥/١٢٦، أ. ١٢٥/١٢٦

صالة ادمس - لاس فيغاس - طريق مكة - كيوبي - حدود - ١٩٦٠ / ١٩٦١ / ١٩٦٢ - تفكيس ٥٠  
صالة تكريتي - صليبي بنية - حذرة - ١٩٦٠  
حرك قطب الحيد - طريق مكة - كيوبي - حدود - ١٩٦٠ - حركة لعمه الميناب - ساب مكة - حدود ١٩٦٤

اليسوزو  السيارة السوداء





# فتاة في واحد الاحزان

سكن شغاف قلبها ، وبأبى الساكن  
الحزب ..  
دخولك من باب الهوى ان اردته  
يسير ولكن الخروج عسير  
وكانت كلما تذكرت صاحبها  
الاول تذرف عليه دموع الحزن ..  
ارى آثارهم فاذوب شوقا

واسكب من تذكركم دموعي  
وتفشل المسكينة في الحياة مع  
زوجها فتطلب منه الطلاق ويحصل  
لها ما تريد ..

وتعود سلمى مرة اخرى الى بيت  
والدها . وكان الام قد مهدا والحزن  
قد انك جسمها فكانت كالثياب  
البالية او اشد سوادا .  
وتشعر سلمى بالخذل الرهيب  
على والدها الذي اوصلها الى هذه  
الحالة البائسة والذي حطم احلامها  
في حياة هائلة سعيدة وعمل نافع  
لبنائ جنسها ..

ويصل عمرها الى الثلاثين وهي  
المطلقة المعلقة وتعيش حياة صراع  
رهيب مع نفسها بين الحلال والحرام  
فهي امرأة تريد الاستقرار في حياة  
زوجية تختارها لنفسها .. انها تعلم  
هذا الزواج كما تعلم بان يكون لها  
اطفال يملكون عليها حياتها كما تعلم  
بان يكون لها بيت تشرب منها صاحبه  
وليست عليها حياتها .. تعلم بان  
يكون لها بيت تشرب منها صاحبه  
وليست كما مهملا فيه لا يشعر احد  
بوجودها ..

ما بال احلامها تتلاشى ما بال  
امانيها تنهار ماذا يريد منها هذا  
الوالد الكد هل استعبدتها لانه  
والدها هل تفعل مثله فترتكب  
المحرمات ان دينها يمنحها من ذلك  
وعاقبتها .. ووالدها يدفعها اليه  
دفعاً ..

وتعيش المسكينة في دوامة  
قاسية .. لماذا تقتات هذا الحزن  
صباحا ومساء لماذا يفرض عليها هذا  
الحصار الرهيب دون مبرر لماذا تدفع  
الى الحرام دفعاً وهي الفتاة التي تريد  
ان تدفع نفسها بزوج ترتضيه ابن  
هذا كله من الاسلام هل كتب عليها  
ان تعيش حياة الم وحزن منذ طفولتها  
وحى الان هل هذا من العادات  
والثقافة ام ان هذا من الاسلام ..  
ويدور رأس المسكينة من هذه  
الاسئلة التي لا تجد لها اصابة لكنها  
تدور في رأسها كل يوم حتى جعلتها  
بقايا امرأة .. فهل تجد لها اجابة  
عندكم ايها القراء ؟؟



جورج عواد

قلبيها وكانت دائماً تذكره فالحب فل  
ان ينسى . وكان لسان حالها  
يقول ..  
تطاول ليل لم اخذ تقبلاً  
كان فراشي حال من دونه الجمر  
اذ نظرت الى ايام قد فرقت بيننا  
فقد بان مني في تذكرة العذر  
وكانت تردد دائماً قول القائل ..  
ما افجع الناس في عيني واسمهم  
اذا نظرت فلم ابصر في الناس  
وكانت تحاول دائماً ان تلمس  
سلوها في استذكار دروسها او  
الجلوس مع زميلاتها في الكلية ولكن  
اني مثلها ان يسلم ..  
وتتزوج سلمى من شخص اخر  
بعد ان تعرضت لضغوط رهيبة من  
والدها والديها .. وكانا يتوقعان ان  
ينسحب هذا الزواج ذلك الشاب  
الذي تعلقت به وجعلها تعيش في  
عزلة تامة اثرت على صحتها وعمل  
فكرها وبل على دراستها كذلك  
وتبذل المسكينة جهوداً كبيرة لتكيف  
مع هذا الزوج وتحاول ان تنسى من

وكانت ترى فيه مقلداً لها من الحياة  
البائسة التي خيماها في بيت والدها  
هذه الحياة المليئة بالتناقضات  
والمشاكل والمضايقات واذ تعلق  
القلب بمن يهوى صعب عليه ان  
يتخلص منه ..  
وتصاب المسكينة بخيبة امل كبيرة  
عندما علمت ان والدها رفض هذا  
والثاب لا شيء الا ان العادات  
والثقافة التي تشدد بها تعارض  
مثل هذا الزواج ..  
وتحاول سلمى عبثاً اقناع والدها  
بالعدول عن رأيه فتذكره بالاسلام  
فلا تنجده هذه التذكرة شيئاً . كما  
تذكره بأنه يحطم هذه العادات كلها  
سافر الى الخارج فإياه يتسكك بها  
الان ..

وتضع صحتها في اوديته المجدبة ،  
وتعته العفن ، ورجوله الكاذبة .  
وتضيي الايام بسلمى كتيبة حزينة  
تذرف دموع الحزن كلما تذكرت  
ذلك الشاب الذي سكن شغاف

وبعقوبة تامة . وبغير مبالاة بدا احمد يقص على اخته  
اخبار مغامراته المثيرة التي كانت تبدأ مع غروب الشمس  
ولا تنتهي الا قبيل بزوغها ..  
واستمر احمد يسرد احداث رحلته .. وهي في مجملها  
لا تتعدى مغامراته الليلية وبعض الاحداث الثقافية  
الاخرى ..

كانت سلمى تسمع بصمت باهتمام من حديث اخيها احمد  
الذي كان يحكيها بدموع عذبة وقد كان عائداً لتوّه من  
العمل والاحتياج الى الخروج الى الشارع الذي بدأت  
تكتسب فيه الخبرة لعلها ان لا فائدة  
منها لانه رجل . وأخطاه الرجل في  
اجتماعها مفقود .. وفوق ذلك فهي  
فتاة والفتاة لا يحق لها ان تتقدم رجلاً  
حتى وان كان هذا الرجل انماها ..  
وقررت سلمى ان تستعين  
بوالدها لاصلاح ما فسد من امر  
اخيها احمد . فقد كانت تتألم من  
وضعه للتردي والذي يزداد يوماً بعد  
يوم ..

و رغم مواقفه السيئة منها فقد  
كانت تمنى له الصلاح واغتنمت  
سليمة فرصة خلوها بوالدها  
فانطلقت تحثها عن اخبار اخيها  
واهمية العمل على اصلاحه لا سيما  
وهو الابن الاكبر الذي يخلف والده  
في الاشراف على الاسرة هذا  
والاشراف الذي يحتاج الى حكمة  
وجذابة لا يحسنها احد بل ولا يقرب  
منها ..  
وكم كانت دهشة سلمى كبيرة  
وكم كان لها كيرا عندما عرفت  
ان والدها يعارض ادخالها للمدرسة

## د - محمد بن علي الهريفي

الاول وحتى الثانية بنجاح منقطع  
النظر .. وفي هذه الاثناء تحدثت  
تغييرات اجتماعية واقتصادية كبيرة  
في حياة مجتمعها عما حدا بوالدها  
واسرتها الى الانتقال الى العاصمة  
والانخراط في الحياة اليومية الجديدة  
التي تغاير حياة القرية بشكل  
كبير ..  
واثرت الحياة الجديدة على فكر  
الاب وتصرفاته لا سيما وقد اصبح  
المال عنصراً هاماً من عناصر هذا  
التفكير وذلك التصرف ..  
وتدخل سلمى الجامعة لاكمال  
دراساتها .. وقد كانت تجد في هذه  
الدراسة طريقاً لاصلاح ما فسد من  
اوضاع بنات جنسها .. كما كانت  
تجد فيها متنفساً لها من الضيق  
والعنق الذي تجده في منزل  
والديها ..

وفي الجامعة تعرفت سلمى على  
العديد من زميلاتها وتحاول اقناعهن  
بترتيب زيارات يبين للتشاور في  
حل بعض المشكلات التي تعترضهن  
وتندرس اوضاعهن بشكل عام ..  
لكن هذه الفكرة على احرها  
تصطدم برفض اهاليهن فمعظم  
الايام او الاخرة مشغولون بمشاكلهم  
الخاصة وشؤونهم الخارجية ولا  
يغدي هذه المحاولة معه شيئاً ..

ولم تقف المشكلة عند رفض  
والدها زيارتها لاولئك الصديقات  
بل كانت تجد ذلك عتاً في قضاء  
بعض حاجاتها الخاصة والتي لا بد  
منها ..  
وكم كان يؤلم سلمى ان تجد  
نظرات الشك والارتباك تلاحقها  
من والدها .. فهو لا يتق  
بتصرفاتها .. ولا يفكرها .. ولا  
يقدرتها على خوض غمار الحياة ،  
والتعامل معها بشكل مناسب .  
وكان يشعرها دائماً بأنها ضعيفة وبأنها  
معرضة للوقوع في المصائب في كل  
حين وان صرامة رقبته عليها  
لصالحها لانها لا تعرف هذا الصالح  
كما يعرف هو ..

وكانت تناقضات والدها تثير فيها  
الكثير من الدهشة والاستغراب  
والسؤالات التي لا تجد لها في بعض  
الاحيان شيئاً كان والدها يمنحها من  
زيارة صديقاتها وشعرها بضرورة  
رقابتها كي لا تخطف . وكان يردد  
دائماً : ان العادات والتقاليد اساسية  
في كل خطوة بخطوةها .. بينما هو  
كذلك كانت ترى منه عجباً عندما  
يسافر الى خارج البلاد .. كان  
ينقلب الى شخص اخر في اقواله  
واقواله فكان يرتكب كل المنكرات  
على مسمع منها ومشهد دون حياء او  
خجل بل كان ينتجج احساناً بما يفعل  
وكان ينسى انها فتاة في ريعان  
الشباب لها من المعارف اكثر مما له  
وان الشيطان قد يؤثر عليها كما اثر  
عليه ..

وفي تلك البلاد لم يكن يتم  
بجراعتها بل ولا يحرم ان يسأل عنها  
غابت او حضرت ..  
وكانت تسأل دائماً ابن العادات  
والتقاليد يا اي وهل ما تفعله الان  
يتناسب معها .. وكان يكفر وجهه  
هذا السؤال لانه يدرك انها تسخر  
منه لتشدق بمثل هذا الكلام في بلاءه  
ونسائه لكل اقواله عندما يكون  
خارجها ..

ويتكرر هذا المنظر امام سلمى في  
كل مرة تسافر فيها مع اسرتها و  
تكن تلك ازماء غير الالم واخيرة  
واطلاق بعض الصيحات الخافتة في  
بعض الاحيان ..  
وتبلغ سلمى العشرين وعظمتها  
اخ لاحت صديقاتها وكانت تسمع  
منها عنة الشيء الكثير من نيل  
والاخلاق والتمسك بالاسلام  
والخلل الحميدة والصفات  
الحسنة ..

وهذا قلبها الغض هذا الشاب  
المجدون ما يدفعهم او يشجعهم على  
الانتماء باي شكل هؤلاء الفتيات  
ولو يجزء يسير من الوقت الذي  
يقضونه معظمه في غير فائدة ..  
وتحاول سلمى اقناع والدها  
بفائدة لقائها مع زميلاتها بين وقت  
واخر لكن عائلتها تصطدم برغبات  
الوالد الخاصة وانصرف لشؤنه فلا  
تجدي هذه المحاولة معه شيئاً ..

ومضت ستان كاملتان وسلمى  
تقع في بيتها والام يعترضها والحزن  
قد اثر في جسمها الصغير ..  
وتحاول عمها الذي كان يسكن  
في العاصمة ان يقنع والدها بالتخلي  
عن رأيه وادخالها للمدرسة وينجح  
بعد جهد جهيد .. وتبدأ سلمى  
حياة جديدة .. وتستطيع بصبرها  
ومثابرتها ان تجتاز مراحل التعليم

تذكرت سلمى كيف سمعت  
بخر افتتاح مدرسة ابتدائية في  
قريتهم من بعض صديقاتها اللواتي  
كن يلعبن معها وهي في السادسة من  
عمرها وتلفت هذا التبا يفرح كبير  
فقد كانت تود ان تبقى مع اترابها  
اطول فترة ممكنة والمدرسة تحقق لها  
هذه الرغبة . التي تكمن في  
اعماقها ..

وكم كان لها كيرا عندما عرفت  
ان والدها يعارض ادخالها للمدرسة

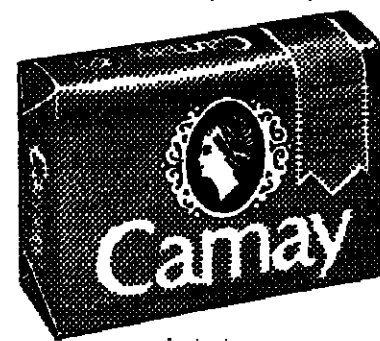
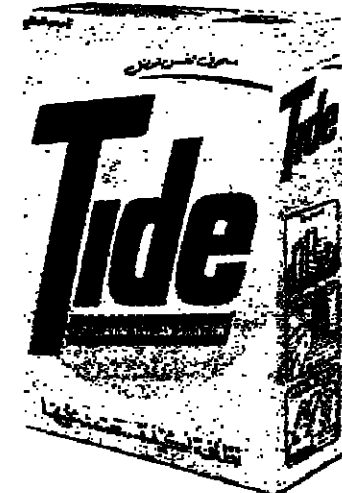
## عرض خاص



وفتروا حتى ٣٥٪ من سعر هذه الصينية  
البابيركس الرائعة مع الغطاء.

احصلوا على هديتكم من محلات ابوداود مقابل

- ١٢ غطاء تايد و ١٢ غطاء كامى صغير (١٢ من كامى الكبير) + ١٦ ريال  
- او ١٢ غطاء كامى صغير + ١٦ ريال  
- او ١٨ غطاء تايد + ١٦ ريال



يسرى العرض حتى نفاد الكميات

## إعلانات

### مصفاة بتروليمين لرياض

تعلن عن عزمها فتح باب التأهيل لجميع  
الشركات والمؤسسات المتخصصة في المجالات الآتية:

#### ١- المقاولات :

الميكانيكية  
الكهربائية  
الآلات الدقيقة وأجهزة التحكم

#### ٢- الاستشارات الهندسية :

التصميم  
الاشراف  
الدراسات الهندسية

فان جميع المؤسسات والشركات الراغبة في التأهيل

الإرسال بآراء الشراء بالمصفاة وذلك للحصول

على نماذج طلبات التأهيل وقد حدد يوم ١٤٠٤/٩/٢٦ هـ

الواف ١٩٨٤/٧/٢٥ م كآخر موعد لتقديم طلبات التأهيل.

والاطلوف

وكانت تناقضات والدها تثير فيها  
الكثير من الدهشة والاستغراب  
والسؤالات التي لا تجد لها في بعض  
الاحيان شيئاً كان والدها يمنحها من  
زيارة صديقاتها وشعرها بضرورة  
رقابتها كي لا تخطف . وكان يردد  
دائماً : ان العادات والتقاليد اساسية  
في كل خطوة بخطوةها .. بينما هو  
كذلك كانت ترى منه عجباً عندما  
يسافر الى خارج البلاد .. كان  
ينقلب الى شخص اخر في اقواله  
واقواله فكان يرتكب كل المنكرات  
على مسمع منها ومشهد دون حياء او  
خجل بل كان ينتجج احساناً بما يفعل  
وكان ينسى انها فتاة في ريعان  
الشباب لها من المعارف اكثر مما له  
وان الشيطان قد يؤثر عليها كما اثر  
عليه ..

وفي تلك البلاد لم يكن يتم  
بجراعتها بل ولا يحرم ان يسأل عنها  
غابت او حضرت ..  
وكانت تسأل دائماً ابن العادات  
والتقاليد يا اي وهل ما تفعله الان  
يتناسب معها .. وكان يكفر وجهه  
هذا السؤال لانه يدرك انها تسخر  
منه لتشدق بمثل هذا الكلام في بلاءه  
ونسائه لكل اقواله عندما يكون  
خارجها ..

ويتكرر هذا المنظر امام سلمى في  
كل مرة تسافر فيها مع اسرتها و  
تكن تلك ازماء غير الالم واخيرة  
واطلاق بعض الصيحات الخافتة في  
بعض الاحيان ..  
وتبلغ سلمى العشرين وعظمتها  
اخ لاحت صديقاتها وكانت تسمع  
منها عنة الشيء الكثير من نيل  
والاخلاق والتمسك بالاسلام  
والخلل الحميدة والصفات  
الحسنة ..

وهذا قلبها الغض هذا الشاب

في بطولة افريقيا لابطال الكأس

### الاهلي المصري يهزم مولودية الجزائري ١/٢



كما انتقد حارس مرمى الجزائر كركه أخرى صوبها الخطيب في الدقيقة الأخيرة من المباراة التي انتهت بفوز الاهلي في مجموع المباراتين.

وبذلك ثار الاهلي من فريق مولودية الذي سبق وأخبره من بطولة افريقيا عام ١٩٧٦.

فاز فريق النادي الاهلي المصري على فريق مولودية الجزائري بثلاثة اهداف لهدف واحد في مباراتهم الثانية في دور الستة عشر لبطولة افريقيا للنادية ابطال الكؤوس لكرة القدم يوم أمس الأول الجمعة.

وبذلك صعد النادي الاهلي الى دور الثمانية في هذه البطولة اذ ان نتيجة المباراة الاولى في الجزائر كانت لصالح مولودية واحد صفر.

وقد احرز اهداف الاهلي طاهر ابوزيد في الدقيقة ١١ من الشوط الاول ثم اضاف مجدي عبدالغني الهدف الثاني في الدقيقة ١٨ من الشوط نفسه والهدف الثالث في الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني بينما احرز اللاعب فرحي هدف مولودية في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني والذي تردد الحكم في احتسابه باعتباره تسليلا واحتج لاعبو الجزائر واعتدوا على الحكم فطرد احد لاعبيهم ثم عاد واحتسب الهدف.

### الجويسم يحيا للمركز الرياضي بالاحياء وبيت الشباب



تسلم السيد محمد عبدالله الجويسم مهام عمله الجديد كمدير ادارة المركز الرياضي بالاحياء بالإضافة الى رئاسته لبيت الشباب جاء هذا القرار ضمن مجموعة القرارات والتعهدات التي اصدرها المكتب في الاسبوع الماضي.

والمعروف ان الجويسم عاد الشهر الماضي من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان اتم دورة تدريبية لمدة عام في مجال تشغيل المراكز الرياضية وصيانتها مهتعا من قبل رعاية الشباب في مجموعة تضم عشرين متدربا.

وقد صرح الجويسم لليوم الرياضي بأنه سعيد بعد عودته ومشاركته زملائه في المساهمة بتقديم كل ما يمكن به لتطوير الرياضة في هذه المنطقة وأشار

الى ان هناك ترتيبات جديدة في المركز سيعمل عنها قريبا لضمان سير العمل بصورة افضل خصوصا فيما يتعلق بالاستعداد للشارعين او اللقاءات الودية والرسمية وستكون للمركز ادارة مستقلة للاتصال المباشر كما هو معمول به في بقية المناطق واملا ان تتعاون الاندية معنا في المحافظة على النظام والنشيط وحث جماهيرها على الانضباط.

### نحرص على وجود المدرب الوطني بجانب الخبرات الأجنبية

### نحاضنا في تكوين قاعدة من الشباب هو بداية ابراز طراقة



كتب/ محمد جمعة:

الاتحاد السعودي للالعاب القوى للهواة الذي تأسس عام ١٩٦٢م ١٩٨٢م - من خلال نشأته هذه الفترة الهائلة لم يستطع تخطي الحواجز لابرار الوهاب في محله كما ينبغي في الملاعب الرياضية مثل الجميع. وهذا يعود لأسباب كثيرة في مقدمتها عدم وجود برنامج منظم وواضح لخطط الاتحاد في تكوين قاعدة من اللاعبين الهواة بالإضافة الى افتقاره للجهاز التدريبي المتخصص في هذا المجال لفضل الوهاب واعداهم الاعداد الذي يتناسب مع قدراتهم وعطاءاتهم لتطوير مستوى اللاعبين.

● ابراهيم العواد ●

للعاب القوى في المناطق مع الاهتمام باللاعبين الموجودين حاليا كذلك العمل على تنمية مواهب المدربين الوطنيين للعمل بجانب المدربين المتقاعدين للاستفادة من الخبرات واعداد الخطة الرئيسية للمدربين العاملين بالاندية.

كما يسعى الاتحاد لتعظيمه على المكاتب حتى يمكن للمدري الاندية الاستفادة من الخطة المقدمة من الاتحاد ومتابعة الخطة المقدمة من المدربين المتقاعدين بالاندية ودراسة مدى ملائمتها ومدى إمكانية تنفيذ هذه الخطة.

ويركز الاتحاد الاهتمام بالتدريب الداخلي لتطوير العالبي القوى وتكثيف المنافسات الداخلية لتكون قاعدة للمنافسات الخارجية مع توفير المدربين ذوي الكفاءات

في هذا الموسم بدأ الاتحاد تقييم اوضاعه وقام بعدة خطوات هامة لتطوير نتاجه فتمتاد مع سبعة مدربين من ذوي الكفاءات المتخصصة في هذا المجال وأجرى تعديلا في الجهاز الاداري والفني بالاتحاد واعاد تشكيل الجهاز العاملة داخل الاتحاد وقد التقى اليوم ارياضي مع سكرتير الاتحاد للشؤون الادارية والفنية عواد ابراهيم العواد تحدث فيه عن الخطوات الجديدة التي اتخذها الاتحاد والخطط الموضوعية لتطوير العالبي القوى التي ستطبق في المستقبل فقال:

تعاقد الاتحاد مع سبعة مدربين خمسة منهم من تونس ومدرب من مصر وآخر من غانا لتخصصات مختلفة الهدف ايجاد قاعدة جديدة

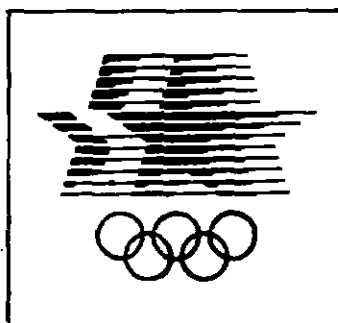
### مدرب منتخب الاتحاد السوفيتي لكرة السلة:

### فريقي سيذهب الى دورة الالعاب الاولمبية

باريس - ذكر الكسندر جوملنكي مدرب الفريق السوفيتي لكرة السلة ردا على سؤال حول موضوع الشائعات التي تفيد باحتمال اشتراك بعض الرياضيين السوفيت في دورة لوس انجلوس للالعاب الاولمبية والتي تتردد في قصر الرياضة في باري بري حيث جرت المباريات التمهيدية لكرة السلة ان فريقه صعد الى دورة العالبي لوس انجلوس.

واضاف ان بالنسبة في فان فريقي سيذهب الى دورة الالعاب الاولمبية بيد انه ليس انا الذي اصدر الاوامر انها للجنة الاولمبية الخاصة بدولتي التي تصدر الاوامر والتي حدثت انه لن يحدث ذهب لاي رياضي سوفيتي الى دورة لوس انجلوس.

### رئيس اللجنة المنظمة لدورة لوس انجلوس يعرب عن قلقه فيما يتعلق بمسابقات الجيمار



من اللجنة التنظيمية.

كما أكد أوبيروث ان اللجنة التنظيمية تواصل جهودها من أجل

وبذلك يرتفع عدد الدول التي ردت رسميا بالاجاب على دعوة اللجنة التنظيمية الى ١٢٤ دولة.

وفيما يتعلق برومانيا اوضح انه جرى تبادل للتكس مع الاداريين الرومانيين منذ اعلان اشتراكها وذلك بشأن بعض مسائل البروتوكول وقد عينت اللجنة التنظيمية انيس مورا كمسئولة لشؤون العلاقات مع رومانيا وربما توجهت قريبا الى هذه الدولة مع وفد

لوس انجلوس - ا ف ب -

أعرب بيتر أوبيروث رئيس اللجنة التنظيمية لدورة الالعاب الاولمبية الصيفية يوم الجمعة الماضي عن بعض القلق فيما يتعلق بمسابقات الجيمار في الدورة القادمة.

وأبدى خلال مؤتمر صحفي عزمه على عرض مسألة حكم هذه اللعبة اثناء الاجتماع المرتقب في لوزان خلال عطلة نهاية الاسبوع مع اللجنة الاولمبية الدولية والاتحادات الرياضية الدولية. ومن المقرر ان يحدد هذا الاجتماع التعديلات التي سيتم ادخالها على تنظيم المباريات الاولمبية عقب قرار نحو ١٠ دول عدم الاشتراك في هذه الدورة.

### مهرجان القادسية ... والروائع الفريدة

في شهر رمضان من كل عام يحتفل نادي القادسية بمهرجانه الشيق الذي اصبح محط اعجاب وتقدير الجماهير الرياضية والمشاركين في هذا المهرجان الرابع في كل شيء.. ان هذا المهرجان الرمضاني الناجح في المملكة بحق اصبح علامة مضيئة على جدار القادسية التاريخي وكذا تتذكر البرامج والالعاب التي يقوم باعدادها الشباب المسلمون عن تنظيم المهرجان خلال السنوات الماضية حتى ان الجماهير كانت تمنى ان يقام مهرجان القادسية مرتين في السنة لما يحتويه من برامج مفيدة ومشوقة ومسلية تعود بالبهجة على المشاركين من جميع الاعمار.

ان وراء هذا النجاح الكبير رجال احبوا ناديهم وشبابهم بكل اخلاص لكي يسعدوا الجميع الا وهم اعضاء ادارة نادي القادسية الذين يقدمهم احمد الزامل ونائب رئيس النادي جاسم ياقوت إضافة الى اعضاء مجلس الادارة وشباب النادي الذين تراههم طوال ايام المهرجان يستقبلونك بكل الحب والاحترام الصادق.

ومن خلال متابعتي لاختيار مهرجان القادسية لهذا العام والاستعدادات المبذولة لاستمرار تقوقه على جميع المهرجانات الرضائية الاخرى استطعت ان اؤكد ان مهرجان القادسية هذه المرة سيكون مختلفا ورائعا كعادته لعدة اسباب اهمها الخبرة ثم الحاصل المتدفق ثم الاستعداد كذلك والشباب المؤهل ولعل من روائع مهرجان قادسية الخير لهذا العام الدعوة الجديرة بالاهتمام وهي استضافة علقا التطبيق الرياضي في الخليج والوطن العربي خالد الحريان وزميله اللذين لا يقلان عنه مكانة اكرم صالح ومحمد رمضان حيث ستكون هناك مواجهة صريحة نزادة بين جماهير المهرجان واساتذة التحليل الرياضي في خليجنا الحبيب.

فهناك لجماهيرنا بتنادي القادسية وياداره ويشابهه على هذه الجهود الجبارة وهذه الانجازات الفريدة التي سيكون لها الاثر الطيب في نفوس الشباب.

وقد جرت المباراة باستاد القاهرة وسط نحو ٦٠ ألف متفرج وجاءت قوية وسريعة من الطرفين وبدأ الاهلي بالهجوم وقابل مولودية ذلك بالخشونة ولكن الحكم التونسي ناجي جويني قابل ذلك بحسم وفي الدقيقة ١١ من الشوط الاول احتسب الحكم ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء للاهلي مررها الخطيب الى طاهر ابوزيد الذي صوبها بقوة من خارج المنطقة في المرمى الجزائري محرزاً هدف الاهلي الاول واستمر هجوم الاهلي ومن كرة من الخطيب الى ربيع ياسين الذي اخترق منطقة جزاء الفريق الجزائري ولعبها الى مجدي عبدالغني الذي صوبها مباشرة في المرمى.

وفي الشوط الثاني استمر هجوم فريق الاهلي واثرت تمريرة من علاء ميهوب احرز مجدي عبدالغني الهدف الثالث للاهلي.

وفي الدقيقة ٢٥ تاتي الكرة الى فرحي لادب مولودية خارج منطقة الجزاء فيصوبها مباشرة في مرمى الجزائر في الوقت الذي كان احد لاعبي الجزائر في موقف متسلل وتردد الحكم في احتساب الهدف وذهب يسال مساعده فثار لاعبو الجزائر

**ميرك الخراج**

ميرك الخراج

ميرك الخراج

**ميرك الخراج**

ميرك الخراج

ميرك الخراج

**ميرك الخراج**

ميرك الخراج

ميرك الخراج

**ميرك الخراج**

ميرك الخراج

ميرك الخراج

**ميرك الخراج**

ميرك الخراج

ميرك الخراج

**ميرك الخراج**

ميرك الخراج

ميرك الخراج

**كل جديد تربيد وترغبه موبيل ٨٤**

باريس - لندن - مدريد - روما - جنيف - أثينا - نيويورك

تجده بمحلات

**MOHSEN**

جديرات ، هدايا ، ساعات ، بياضات

روائع - أصديرة

مدرس : رحابي ، نسائي ، ولادي

لاخبري ، بناني

الخبر - مركز الشعة ..... ت ٨٩٨٠٤٤٤

الخبر شارع ٢٨ عملة الخلق ..... ت ٨٩٤٢٨٤٠

المينة المنورة شارع الملك عبدالعزيز

مكة المكرمة شارع الأمير عبدالله الفيصل

خيبر مشيت الشوارع العلم

سوق جدة الدول فرع ملابس الشباب ..... ت ٢٨٢٤٢٧٨

جدة مركز الصلابة ..... ت ٢٢٢١٠٠٠

الرياض شارع الملك عبدالعزيز ..... ت ٤٠٢٢٨٢٧

البيضاء ..... ت ٤٠٢٧٠٦٠

الدمشق طريرير ..... ت ٤٢٧٢٠٦٠

جدة مركز صحرى ..... ت ٦٦٠٤٤٠٠

جدة شارع المطار ..... ت ٢٢٢٢٢٢٧

سوق جدة الدول فرع الهدايا ..... ت ٢٨٢٢٤٠١

سوق جدة الدول فرع النساء ..... ت ٢٨٢٢٢٠١

سوق جدة الدول فرع الملابس الرجال ..... ت ٢٨٢٤٢٧٨





● **يطلق سراح** الرئيس محمد عبد الله زويبي عن التفاوض التجاري مع العراق ١٩٦٠  
٢٢٦/٦/١٩٦٨  
● **يطلق سراح** الرئيس محمد عبد الله زويبي عن التفاوض التجاري مع العراق ١٩٦٠  
٢٢٦/٦/١٩٦٨  
● **يطلق سراح** الرئيس محمد عبد الله زويبي عن التفاوض التجاري مع العراق ١٩٦٠  
٢٢٦/٦/١٩٦٨

[illegible]

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية  
تجراان المواطن علي بن صالح بن  
ال منسوس مديان اى دخلت حفيظة نفق  
رقم ٢٨٤٠٠ وتاريخ ١٤/١٢/٢٠١٤  
سجل تجراان قد قدك متي. يري من  
عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية  
تجراان اى اقرب ادارة احوال مدنية  
حيزارة هذه الحفيظة اى اخفاها ان  
موتلتها او استعمالها من قبل  
صاحبها بى مخالفة يعاقب عليها القن  
١٠٩/٣٣/٥٠٥٤٧

● **تأمن المحكمة الشرعية بمقتضى المادة**  
أنه تقدم اليها المواطن شفيق الله بن عبد  
العزيز الزويكل عن مريد بن مطلق  
الحريبي طالبه بحل قضية استعمله كملك  
حوض مملكة الواقع في علة  
المحدود من الشمال محسن بن علي  
أبطل ٢٥م ومن الجنوب شارع عرض  
أبطل ٢٥م ومن الشرق شارع عرض  
أبطل ٢٥م ومن الغرب مستطير بن  
١٥٧٥م. وتبلغ مساحت ٢٥م  
معارضة على هذا الطلب فقبلته المحكمة في  
بمعارضته لهذه المسألة في مدة لا تتجاوز  
شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان

الموقف ١٦٦/٢٥/٥٥-٧٢

● تطلن ادارة الاحوال المدنية بالقرس  
الوطناني غراي مطر العربي صاحب ب  
التقنين رقم ١٧١١١ في ٢٥/٢٥/٥٥  
سجل المدنية المخررة تقدم اليها طالبا  
شهرته من المعوي الى الطريس وانما  
جده حمد وقبيلته العربي ليصبح ا  
بعد التعديل والانصاف غراي مط  
الطريس العربي فمن لديه معارشة  
ترك عليه التقدم ليدخله خلال شهر  
ذلك هذا الاعلان ويحدث ان يقرر الى  
اعتراض واستتم تبعية طلب المدعي  
والمطرومية جرى  
نشر

١٧/٧/٢٠٠٨  
**تعلن المحكمة الشرعية بمقتضى القرار**  
 أنه تقدم إليها المواطن شريف الله بن  
 الحريص طلباً حجة استكمال العمل  
 الواقع في عتقة الصقور الدارج عليه  
 الإطلاع من قبل القدر المصغر لخبير  
 الشمال شارع عرض ٢٠ طول ٩٠  
 الجنوب شارع عرض ٢٠ طول ٩٠  
 الشرق شارع عرض ٢٠ طول ٩٠  
 الغرب ملك تاسر بن سهيل بن بطول  
 وتبلغ مساحته ٥٠٠٠م<sup>٢</sup> فمن له مغار  
 على هذا القالب فعليه التلقيم بمسار  
 لونه المحكى في مدة لا تتجاوز شهر  
 بإثره نشر هذا الإعلان وإلا وجب

وعلى من يجدها الاتصال بالمؤسسة لتفكك  
٦٦٧٠٩٩٢ او تسليمها لجوازات الجيبيل (٥١/٦٧٦)

**عبدالله الحمود الشويعر**

يعلن عن المفقودات التالية :

- ١ - عدد واحد لوحة معدنية برقم ٧١٠١٩٥١ نقل للسيارة المرسيديس قلاب
- ٢ - لوحتي السيارة رقم ٩٧٨١ نقل السعودية المرسيديس قلاب
- ٣ - لوحتي السيارة رقم ١٨٤٦٧ نقل السعودية للجيبيل
- ٤ - استمارة السيارة النيسان بترول والتي تحمل لوحات ٣١٥٩٠٥١ خصوصي السعودية

فمن يعثر عليهم الاتصال بتليفون ٨٦٤٢٨٣٦ مشكوراً (٦٧٦/١)





